

ANIMAL ДЖАЗ ★ ЛИНДА ★ MESH ★ IRON MAIDEN ★ R.E.M. ★ OASIS

WWW.GOVESNIK.RU

# РОВЕСНИК



№ 12/2006  
(534)

**ЗАПАДНЫЙ РОК  
С РУССКОЙ  
КРОВЬЮ**

**MASSIVE ATTACK  
УДАРИЛИ  
ТОКОМ**



**GORILLAZ: ПРИВЕТ  
ПРИДУРКАМ!**

**ТОМ ДЕЛОНЖ  
(BLINK-182) НАПОРОЛСЯ**

**ГЕРОИ  
«ОСТАТЬСЯ  
В ЖИВЫХ»**

**ЛИДЕР RAZORLIGHT  
ОБИДЕЛСЯ,  
НО ИНТЕРВЬЮ ДАЛ**

**МОГУТ  
И УМЕРЕТЬ**

**STEREOPHONICS  
УДАЧНО УСТРОИЛИСЬ**

**«БИ-2»: «МЫ НЕ ЗАВХОЗЫ  
РОК-Н-РОЛЛА»**

**«RAMP-2006»: ПРАЗДНИК  
АЛЬТЕРНАТИВЫ**

# EVANESCENCE

**ЭНЕРГИЯ РАСПАДА И ЧУДАК МУДИ**

# Журнал **вышел очередной** **постеров** "Все Звезды"! **номер!**

## Все звезды



BLINK-182



US5



EVANESCENCE



RAMMSTEIN



Джонни ДЕПП



ТОКИО ХОТЕЛ



ШАКИРА



# US5 сказали "ДА!"

"Зачарованной"  
КОМС сейчас не до кино!

5

Как BLINK'OV  
снесло  
с крыши

ПОСТЕРЫ и СУПЕРПОСТЕРЫ!

"Остаться в живых"

Джонни  
ДЕПП  
стал  
полковником

"ТАТУ"  
хранитель  
не справился.  
С собой...

День с  
МАСКОВОЙ

№196  
25/2006



остров любви к **ТОКИО ХОТЕЛ**

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Evanescence ОПИСЬ ИМУЩЕСТВА НЕ СОСТОИТСЯ!
- 7 16 ФАКТОВ О САУНДТРЕКАХ
- 8 «RAMM-2006»: ПРАЗДНИК АЛЬТЕРНАТИВЫ
- 10 Top 10 песен о компьютерах и компьютерных играх ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ
- 12 «БИ-2»: «МЫ НЕ ХОТИМ БЫТЬ ЗАВХОЗАМИ РОК-Н-РОЛЛА»
- 14 «ANIMAL DЖАЗ»: «МЫ ЗАПИСАЛИ ДЕПРЕССИВНЫЙ АЛЬБОМ»

- 16 «ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ»: «САМЫЕ ЛУЧШИЕ ИДЕИ – У АУТСАЙДЕРОВ»
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 19 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 20 Проверка связи ЛИНДА
- 22 МУЗЫКА ДЕКАБРЯ
- 24 Интервью Джонни Боррелл (Razorlight) «НЕНАВИЖУ ФАНАТОВ И ПРЕССУ!»
- 26 GORILLAZ: ЗАПЛЫВ В ПРЕИСПОДНЮЮ
- 28 ЗАПАДНЫЙ РОК С РУССКОЙ КРОВЬЮ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 36 ПОСЕЕШЬ ИМИДЖ – ПОЖНЕШЬ СУДЬБУ Том ДеЛонж за что боролся, на то и напоролся
- 38 CURSIVE: ЧЕМ ХУЖЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ

- 40 Классика Massive Attack ЛЮБОВЬ К ЭЛЕКТРИЧЕСТВУ
- 42 MESH: «В РОССИИ ПОТРАСАЮЩАЯ ПУБЛИКА»
- 44 Новая звезда Лили АЛЛЕН
- 46 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 50 Читатель требует! Stereophonics «СТЕРЕОФОНИКИ» ИЗ ГОРОДА С УЖАСНЫМ НАЗВАНИЕМ
- 54 Денис УИТЛИ ТУМАН. Рассказ
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 57 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 58 «ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»
- 60 ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА
- 61 ВИДЕОКЛУБ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»  
Издается с 1962 года  
№ 12 (534), декабрь 2006 г.

Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ  
Над номером работали: Илья ЗИНИН, Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,  
Дизайн и верстка: Владимир СОРОКОПУД  
Сканирование: Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ  
Художественный редактор: Виктория САФОНОВА  
Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, RUSSIAN LOOK EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100.000 экз.  
Цена свободная.  
Отпечатано в Эстонии.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник», АО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

Адрес редакции: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а.  
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru  
Приемная: Тел./факс: (495) 787-6302  
Отдел рекламы: Елена ВОЛКОВА тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru  
PR: Анна НЕСТЕРОВА тел./факс: (495) 787-6308, e-mail: pr@rovesnik.ru  
Распространение: Тел.: (495) 787-6305; (495) 787-6306 (тел./факс).

www.rovesnik.ru

**ДОНОВАН об издержках учебного процесса**

«Время действительно великий учитель. Вот только, к сожалению, этот педагог всегда неукоснительно приканчивает всех своих учеников».

**Гари МУР об увековечивании имен**

«Бывает, что во время импровизации гитарист одновременно «цепляет» две ноты. Так вот, «прорисовывается» и попадает на фонограмму именно та нота, которая совершенно не нужна, и это происходит всегда! Я называю это «правилом Гари Мура», а мой друг Джон Скофилд предлагает именовать «муровой гаммой».

**Ринго СТАРР о двусмысленностях**

«Я не понимаю смысла названия «Общество анонимных алкоголиков». По идее, это должно быть такое место, где люди, не знакомясь, вместе напиваются до чертей!»

**Нил ЯНГ о парадоксах и маразме**

«Представьте себе: в некоторых странах уже вполне законно заниматься сексом с особями, которые родились в 1990 году! К чему это я? Ах, да – по время как летит! А я по-прежнему помню Вудсток».

**Ричард ЭШКРОФТ о тактике военных действий**

«Вы на войне, в окопе. Вместо того, чтобы метать в противника гранату, бросьте в его сторону тыкву: глядишь, на той стороне рассмеются и задумаются о том, какая же это глупость, война! И вот пока враг будет смеяться, думать и медлить, вы спокойно накроете его настоящей боевой гранатой!»

**Джек ДЖОНСОН о пользе веры**

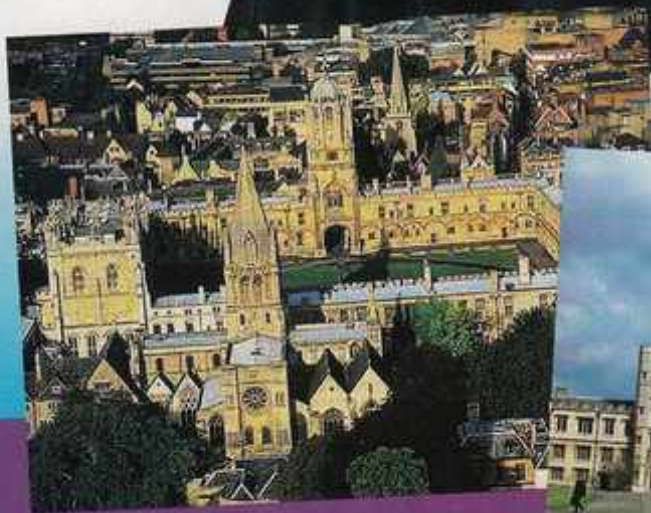
«Самый страшный момент для атеиста настает тогда, когда возникает необычайный творческий подъем: как же здорово все получается! Человек начинает испытывать внутреннее чувство благодарности, но в силу своих убеждений понимает, что благодарить-то некого. Кроме самого себя, что есть уже полный идиотизм!»

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



**Г**итарист группы Queen Брайан Мэй отряхнул со своих ног звездную пыль рок-н-ролла и занялся настоящей звездной пылью – той самой, которой он много лет назад посвятил докторскую диссертацию по астрономии. Диссертацию Мэй тогда так и не закончил, потому что в то время Queen как раз начали свой путь в звезды. Но первая любовь не ржавеет, и пятидесятидевятилетний Мэй решил вернуться в науку. Подтолкнула его к этому встреча с выдающимся астрономом сэром Патриком Муром, который еще с середины 50-х годов вел на британском телевидении посвященную астрономии программу «Ночное небо». «Когда мне было семь лет, мне подарили мою первую гитару, – вспоминает Мэй. – Тогда же я впервые увидел программу сэра Мура, и любовь к астрономии захватила меня так же, как любовь к музыке». Патрик Мур и его ассистент Крис Линтотт предложили Брайану Мэю выступить соавтором книги «Большой взрыв: полная история Вселенной». Часть, написанная Мэем, посвящена звездной пыли – именно это было темой его неоконченной диссертации, которую Мэй надеется наконец-то завершить.

## ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ



## ТЯНИ-ТОЛКАЙ

**П**риемные комиссии Оксбриджа – под этим названием фигурируют в Великобритании два стариннейших и престижнейших университета, Кембридж и Оксфорд, – по-настоящему озабочены количеством отличников. Дело в том, что абитуриентов, оканчивающих средние школы с высшими баллами, с каждым годом становится все больше, и до сих пор непонятно, с чем это связано: то ли подрастающее поколение стало умнее, то ли уровень требований в школах стал ниже. Поэтому в опросниках, которые предлагают

желающим поступить в Оксбридж, появляется все больше вопросов странных, но, по мнению составителей, именно они помогут определить, «тянет» абитуриент или не очень. Хотите проверить себя? Тогда ответьте на такие вопросы: «В какой момент человек может считаться умершим?», «Что такое перманент?», «Вы – то, что надо, или не то, что надо?» И – на наш взгляд, вопрос вопросов: «Какой процент мировых запасов воды содержится в одной корове?»

**В** Лондонском музее науки открылась выставка, посвященная истории видеоигр.

И главный вопрос, который задают себе и организаторы, и посетители: видеоигры – это новый шаг в развитии человечества или его, человечества, проклятие?

Что касается производителей, то для них постоянно развивающийся рынок – несомненное благо: годовой доход индустрии видеоигр составляет в общей сложности 25 миллиардов долларов, что уже превышает годовой доход, например, Голливуда. А вот мнения потребителей расходятся. Подсчитано, что в Великобритании дети проводят за видеоиграми два месяца в году! Это без учета времени на сон, еду и прочие глупости типа учебы и пребывания на свежем воздухе.

Что, как считают врачи, не может пройти без серьезных последствий – от ожирения до различных нервных расстройств. Для тех, кто эти расстройства уже заработал, в Голландии создана клиника, в которой лечат от пристрастия к видеоиграм –

## УСЛЫШЬ МЕНЯ, ГОСПОДИ!

**П**ольский священник Войцех Едржеевский издал новый молитвенник, предназначенный исключительно для подростков. В него, помимо традиционных обращений к Господу, включены и особые молитвы – например, молитва пьяного подростка. Звучит она так: «Господи, если я в состоянии нетрезвом и под влиянием тех, кто находится рядом со мной, скажу какую-нибудь глупость, прошу Тебя, дай мне силы отречься от сказанного. Убереги меня от глупой бравады и гордыни». Этот молитвенник вызвал бурный протест как у других служителей католической церкви, так и во вполне светских средствах массовой информации. Однако отец Войцех настаивает на своем: «Молитвы, в которых говорится о проблемах молодых людей, сделают их путь к Богу короче». В принципе, идея неплохая. Особенно интересной нам показалась молитва, предназначенная для членов различных «формальных и неформальных молодежных объединений» – от молодежных секций парламентских партий до уличных банд: «Господи, не дай мне из ложно понятой преданности и солидарности вступить на путь, ведущий ко злу».

вроде того, как лечат от алкогольной или наркотической зависимости. Еще один интересный аспект, который продемонстрировала выставка – «старение» игр. Средний возраст играющих составляет ныне 33 года, и производителям приходится думать, как потрафить вкусам именно взрослой публики. А поскольку истинные капитаны индустрии всегда смотрят вперед, то уже создаются игры для седых вечных мальчиков: ведь поколение, подсевшее на игрушки, даже постарев, не намерено от них отказываться.



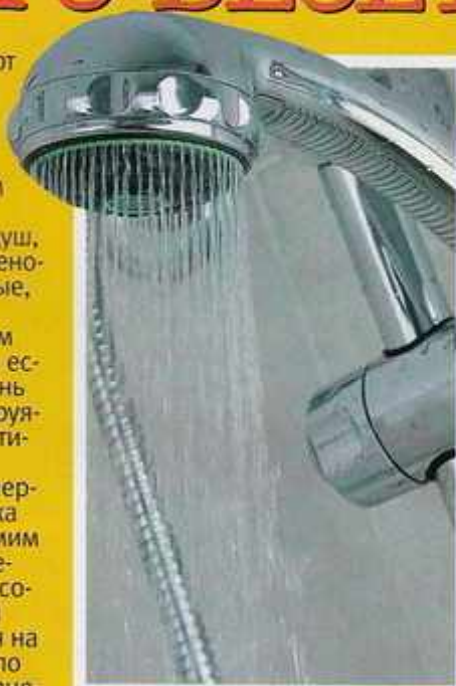
# Недетские игры

**Очень  
продвинутый  
пользователь.**

## НЕМЫТЫЙ МЫТОГО ВЕЗЕТ

**А**встралийцы получили от своего правительства вежливое предложение, от которого трудно отказаться: власти предлагают гражданам перестать петь под душем. Конечно, принимая утренний душ, поют далеко не все жители зеленого континента, однако некоторые, наиболее позитивно настроенные – а с чего это австралийцам быть настроенными негативно, если все у них получается? – очень любят грянуть под горячими струями что-нибудь эдакое, оптимистическое.

А по подсчетам комиссии по энергосбережениям, такая привычка дорого обходится не только самим певунам, но и стране в целом. Потому что процесс совершения гигиенической процедуры растягивается на неопределенный срок – по меньшей мере, до последнего куплета. Значит, певуны тратят больше воды и энергии, потребной для ее нагревания. И после того, как в некоторых домах Сиднея государство установило бесплатные пробные счетчики расхода воды именно в душе, стало понятно, что душелюбы платят за воду



и электроэнергию в год примерно на 100 долларов больше, чем те, кто действует по принципу «помылся – и пошел». Если следовать этой логике, любому государству гражданин немый ценнее гражданина мытого – потому что дешевле.

## О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

### ПИЩА ДЛЯ УМА

**П**одумайте хорошенько над своими привычками и пристрастиями в еде. Впрочем, если вы не любите овощи – зеленые, листовые, вроде салата, а также свежие пряные травы, вроде петрушки и укропа, – то думать вам вскоре будет нечем. Потому что именно в зеленых листовых овощах, да и вообще во всех сырых овощах содержится много витамина Е, отвечающего за работу мозга. Такие овощи люди, как правило, едят с растительным маслом или разного рода соусами, приготовленными на растительном масле – вроде майонеза, – а оно как раз способствует усвоению «витамина для ума». Ученые доказали: мозг человека, съедающего в день как минимум две порции сырых овощей, дольше остается работоспособным и выдерживает большие нагрузки, чем мозг человека, который предпочитает обходиться без «петрушки-зеленушки».





**Может, Эми Ли относится к той категории творцов, которые творят чудеса исключительно под гнетом обстоятельств?**

«Этого не может быть, этого просто не может быть! – удивленно причитала в прямом эфире нью-йоркской радиостанции лидер и вокалистка Evanescence Эми Ли, когда узнала, что новый альбом ее группы возглавил хит-парад США. – Диск готовился в невыносимых условиях, ситуация вокруг группы практически поставила

Evanescence на грань распада, и вдруг – первое место! Я была готова ко всему, включая разгромные рецензии и фактический развал группы, кроме первого места в хит-параде!»

«**А** невыносимые условия», о которых

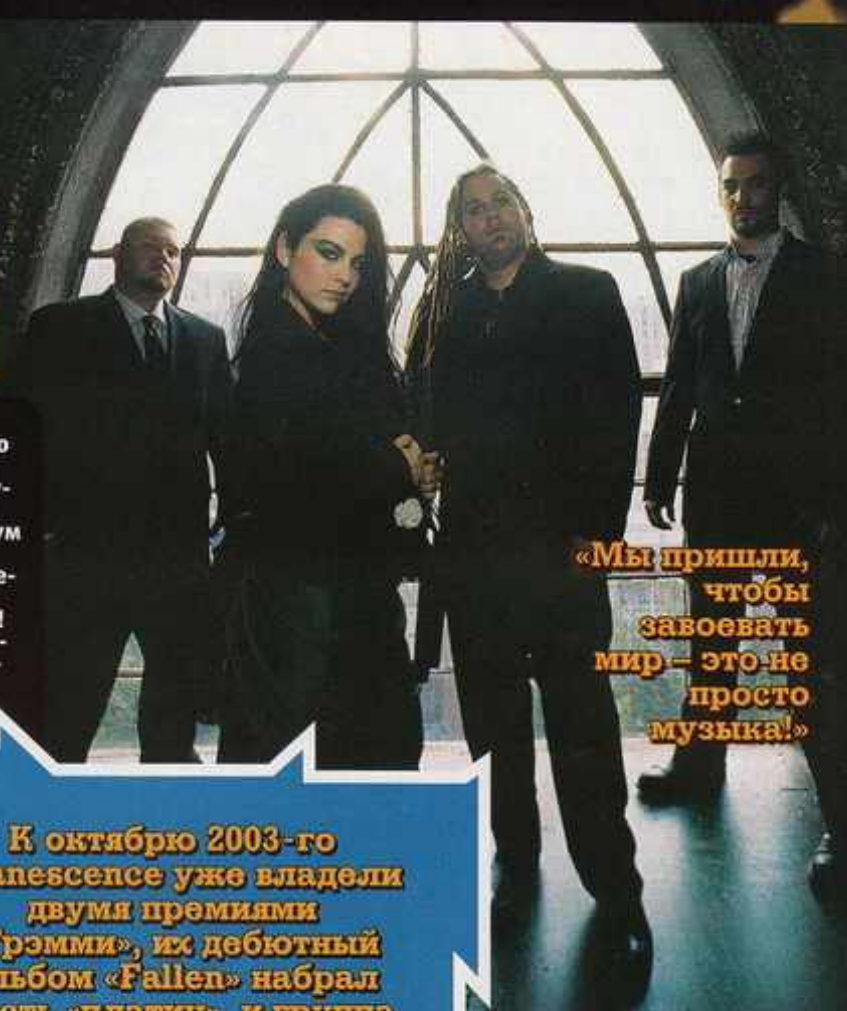
говорит Ли, уже давно стали обычным делом: 22 октября 2003-го, в самый разгар европейского турне Evanescence, группу внезапно покинул ключевой «игрок команды» гитарист и соавтор Эми в большинстве композиций Бен Муди. Это был не просто удар под дых, это было предательство изощренное и тонкое, по словам Эми Ли, «все равно как если бы на пике популярности «битлов», где-то в 1967-м, Джон Леннон молча исчез бы из группы. Нет, я не сравниваю нас с ними, но момент был выбран так точно, что анало-

гии напрашиваются». К октябрю 2003-го Evanescence уже владели двумя премиями «Грэмми» (в категориях «Новичок года» и «Лучшая хард-рок-песня») за «Bring Me To Life», их дебютный альбом «Fallen» набрал шесть «платин», и группа приступила к работе над следующим диском. Что такое второй альбом любой группы с учетом ее контрактных обязательств? Это самое страшное,

с чем сталкивается исполнитель, особенно если первый диск имел столь головокружительный успех: фирма «вкладывается» в клиента по полной программе – основательно финансируются гастроли, никто не скупится на оплату студийного времени, издаются DVD и меморабилия, к раскрутке подключаются СМИ, – и если усилия идут прахом, в прах превращается и жизнь едва успевшей вспыхнуть звездочки. Как правило, фирма грамзаписи и спонсоры описывают имущество «не оправдавшего надежд», и пос-

# EVANESCENCE

# НЕ



ле такого удара обычно никто не поднимается. Почему Муди так поступил? Этого Ли не знает до сих пор: «Постфактум он известил прессу о «немыслимых творческих разногласиях», но их никогда не было! Были нормальные «рабочие моменты», которые и решались в рабочем порядке. Мы взлетели так высоко, что точно должны были разбиться: без Бена второй альбом

**«Мы пришли, чтобы завоевать мир — это не просто музыка!»**

**К октябрю 2003-го Evanescence уже владели двумя премиями «Грэмми», их дебютный альбом «Fallen» набрал шесть «платин», и группа приступила к работе над следующим диском.**

представлялся нереальным. Со всеми вытекающими последствиями». Ситуация усугублялась еще и тем, что в свое время Эми и Бен состояли в романтических отношениях, и крах их

Evanescence. Стойкость певицы вызвала уважение не только прессы, но и коллег по цеху, поэтому гитарист Терри Балсамо, не раздумывая, временно вышел из состава своей группы Cold, чтобы помочь Эми. В ноябре 2004-го в новом составе Evanescence выпустили концертный альбом «Anywhere But Home» (и одноименный DVD), в кото-

диск покупали прежде всего фанаты Evanescence, уверенные, что любимая группа справится. И вот они-то не ошиблись: в новой редакции Evanescence даже прибавили — звук группы стал еще тяжелее, а «готическая составляющая» первого альбома превратилась в «металлическую готику», и это теперь опознавательный знак группы. Второй студийный альбом складывался тяжело, выход его несколько раз откладывался, — все было готово для описи имущества. Фирма грамзаписи «Wind-Up Records» пыталась внести изменения в синглазведчик «Call Me When You're Sober» («Позвони, когда протрезвеешь») — говорят, песня посвящена еще одному крепко пьющему другу певицы Шону Моргану из грандж-группы Seether), но Эми отстояла свою версию, и в августе этого года

рый вошли номера с парижских гастролей группы. Миллионный тираж диска чрезвычайно удивил специалистов, которые уже были готовы списать Evanescence; как цинично заметил обозреватель «Rolling Stone» Дэвид Фрики, «даже непосвященные желали лично убедиться, что группа рухнула, — за возможность поглядеть на гибель Помпеи никаких денег не жалко». Он ошибся:

только лишь усилиями Эми Ли не привел к краху группы. Эми Ли хотела было подать на бывшего соратника в суд, но передумала: процесс отнял бы драгоценное время, которое следовало использовать для спасения

только лишь усилиями Эми Ли не привел к краху группы. Эми Ли хотела было подать на бывшего соратника в суд, но передумала: процесс отнял бы драгоценное время, которое следовало использовать для спасения



# СЕ Опись и шества состоятся!



композиция звучала на всех радиостанциях США и Европы, оказавшись в Топ 10 одиннадцати стран. В самый разгар работы над диском 32-летнего Балсамо сразил инфаркт; просочившиеся в прессу слухи о том, что менеджер Деннис Райдер обкрадывает группу, оптимизма тоже не прибавляли. Назначенная финансовая проверка Evanescence показала, что Райдер действительно подворовывает, и диск снова застрял в финансово-юридических жерновах. К счастью, Балсамо быстро поправился,

Маккорд, и именно он поедет в мировое турне. Альбом «The Open Door» все же вышел! 2 октября в Англии и днем позже в США – в первую же неделю тираж его составил почти полмиллиона, и диск уверенно возглавил национальный хит-парад (сейчас цифра продаж альбома подбирается к 2 миллионам). Тогда же пришло известие, что тираж первого



Даже непосвященные желали лично убедиться, что группа рухнула, а за возможность поглядеть на гибель Помпеи никаких денег не жалко.



альбома «Fallen» перевалил за 14 миллионов. А 5 октября Evanescence отправились в мировое турне – когда условия становятся чуть менее «невыносимыми», Эми

а фининспекторы выдвинули обвинения против Райдера и ретировалась из студии. Но «невыносимые условия» остались: накануне выхода альбома и в преддверии мирового турне по его раскрутке бас-гитарист Уилл Бойд заявил, что покидает группу! Ли витиевато выругалась в прямом эфире, потом извинилась перед слушателями и сказала: «Подумаешь! Еще одна крыса сбежала – я уже привыкла!» И через неделю объявила, что новым участником Evanescence станет бывший бас-гитарист Revolution Smile Тим

Ли все делает очень и очень быстро! И, что примечательно, скорость очень положительно влияет на качество. Может, она относится к той категории творцов, которые творят чудеса исключительно под гнетом обстоятельств? Мы это очень скоро узнаем.

Нина ЯН

## 5 фактов об Evanescence

- ★ Группа собралась в 1998-м в Арканзасе, в ее состав сейчас входят: Эми Ли (родилась 13 декабря 1981 г.) – вокал, клавишные; Джон ЛеКомп (родился 10 марта 1973 г.) – гитара; Терри Балсамо (родился 9 октября 1973 г.) – гитара; Тим Маккорд (родился 24 июня 1979 г.) и Роки Грэй (настоящее имя Уильям Грэй, родился 2 июля 1974 г.) – ударные.
- ★ Недавно Эми Ли сказала, что догадывается об истинной причине ухода Бена Муди: «Он крепко запутался во взаимоотношениях с алкоголем и наркотиками и категорически отвергал любую помощь. Полагаю, все дело именно в этом».
- ★ Одно время «милосердная лирика» песен дебютного «Fallen» вводила в заблуждение адептов так называемого «христианского рока», и Evanescence вдруг стали едва ли не лидерами
- ★ этого странного направления музыки. Узнав об этом, Ли рассердилась: «Я пишу песни о том, что мне близко, но это не значит, что я посвящаю себя Богу. В следующий раз спою про серийного убийцу». Но обещание пока не выполнила.
- ★ Эми Ли перечисляет значительные средства в Фонд помощи больным эпилепсией; ее младший брат страдает от этой болезни.
- ★ Эми Ли девять лет училась игре на фортепьяно в музыкальной академии, ее любимые музыканты Тори Эймс, Nirvana, Майкл Джексон (I), Nine Inch Nails, Бьорк и Coldplay. Ее рост 163 см, у нее зеленые глаза.





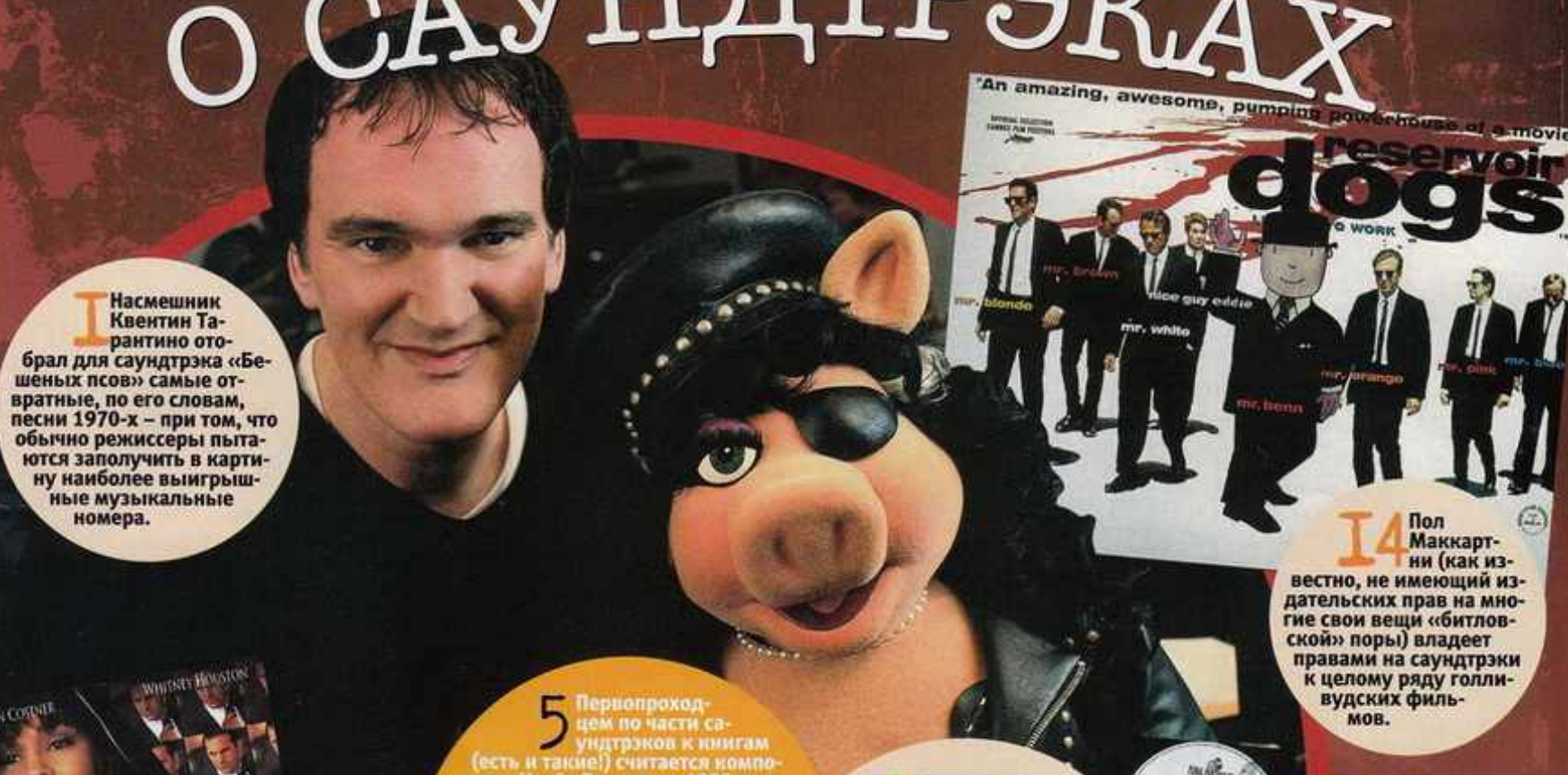
# 16 ФАКТОВ О САУНДТРЕКАХ

**1** Насмешник Квентин Тарантино отобрал для саундтрека «Бешеных псов» самые отвратные, по его словам, песни 1970-х – при том, что обычно режиссеры пытаются заполнить в картину наиболее выигрышные музыкальные номера.

**2** Самым коммерчески успешным киношным саундтреком остается CD с музыкой к фильму «Телохранитель» (1992), включающий знаменитую «I Will Always Love You» в исполнении Уитни Хьюстон. Этот альбом уже 17 раз стал платиновым!

**3** Однажды в присутствии Джорджа Харрисона кто-то сравнил Spice Girls с порнографией, намекая на развязный имидж модной тогда девичьей группы. «Ну что вы! А саундтрек?! – ответил музыкант. – В порнофильмах хоть музыка есть...»

**4** «Саундтрек Про» – устройство, позволяющее создавать и редактировать звуковые дорожки к фильмам с использованием уже готовых эффектов и музыкальных фрагментов.



**5** Первопроходцем по части саундтреков к книгам (есть и такие!) считается композитор Кэриг Расселл, в 1995 году сочинивший музыку к «Властелину Колец» Толкина (правда, на CD она вышла лишь 5 лет спустя). Со временем появились саундтреки и к другим литературным произведениям. А в рамках проекта «Sine Fiction» выпущено уже 14 «звуковых дорожек» к научно-фантастическим романам и сборникам рассказов.

**6** Среди классических произведений, используемых в саундтреках к фильмам, один из безусловных лидеров – «Пятая симфония» Бетховена. Фрагменты из нее звучат в «101 далматинце», «Бетховено», «V значит Вендетта», мультике «Минки, Дональд, Гуфи: три мышикетера» и других лентах.

**7** Известны случаи, когда музыканты по разным причинам не разрешили использовать свои песни в том или ином саундтреке. К примеру, убежденный пацифист и вегетарианец Брайан Адамс не отдал свою «Only The Strong Survive» в «милитаристский» фильм «Лучший стрелок» с Томом Крузом в главной роли.

**8** Помимо музыкальных номеров, в последнее время в альбомы-саундтреки (в том числе российские) нередко включаются в качестве перебивок разговорные фрагменты из фильмов. Вспомнить, например, такие ленты, как «Бригада», «Бой с тенью», «Займемся любовью», «Питер FM» и др.

**9** В рамках проекта «Великий немой» наши группы исполняют вживую и выпускают в записи собственные саундтреки к старым немым фильмам. Так, группа «Верба» заново озвучила «Молчи, грусть, молчи», «Елочные игрушки» – «Миражи», а «Мумий Трولль» – «Космический рейс».

**10** Среди классических произведений, используемых в саундтреках к фильмам, один из безусловных лидеров – «Пятая симфония» Бетховена. Фрагменты из нее звучат в «101 далматинце», «Бетховено», «V значит Вендетта», мультике «Минки, Дональд, Гуфи: три мышикетера» и других лентах.

**11** Из всех «саундтрековых» песен удачнее всего сложилась судьба у «Марша добровольцев», впервые прозвучавшего в китайском фильме «Сыновья и дочери тревожного времени» (1935). Сейчас это – государственный гимн КНР.

**12** Идею крутить фильмы с готовой звуковой дорожкой возникла почти одновременно с появлением самого кино, то есть в конце XIX века. Но осуществить ее тогда не удалось по двум причинам: невозможно было синхронизировать звук и изображение (они воспроизводились на отдельных приспособлениях), кроме того, аудиоаппаратура, по мощности заметно уступавшая кинопроектору, не могла использоваться в кинотеатрах.

**13** Уже после окончания съемок фильма «Я Сам» выяснилось, что из-за юридических проблем в саундтреке нельзя использовать песни The Beatles в оригинальном исполнении. Пришлось заменить их кавер-версиями разных групп и певцов, которым нужно было совпасть с оригиналом с точностью до секунды: ведь эпизоды, где звучат эти песни, снимались точно по их хронометражу.

**14** Пол Маккартни (как известно, не имеющий издательских прав на многие свои вещи «битловской» поры) владеет правами на саундтреки к целому ряду голливудских фильмов.



Подготовил  
К. ДАНИЛИН

# «RAMM-2006»!



**RAMM** – это Российская альтернативная музыкальная премия, учрежденная телеканалом «А-Опe». Совсем недавно в Москве, в Лужниках, прошла вторая церемония награждения, которая доказала, что в нашей стране есть музыка, способная составить конкуренцию привычному продукту поп-индустрии. Хедлайнером премии в этом году стали американцы Stone Sour. Организаторы, конечно, мечтали о выступлении Slipknot – группы, ставшей в России символом агрессивного бунта против массовой культуры, но Slipknot не смогли приехать. Зато в составе Stone Sour на RAMP выступили гитарист и вокалист группы – Slipknot Кори Тейлор и Джеймс Рут. Перед церемонией «Ровесник» пообщался с участниками Stone Sour, и, к своему удивлению, выявил в них глубокомысленных и рассудительных музыкантов, а не inferнальных монстров.

● – Как вам Россия, ребята? Уже успели набраться каких-нибудь впечатлений?

**КОРИ:** Вы знаете – нет! Мы приехали только вчера и не имели решительно никакой возможности осмотреться вокруг...

● – Имеете ли вы какое-нибудь представление о российской рок-музыке?

**РОЙ МАЙОРГ** (барабаны): Единственная группа, которая сейчас всплывает в памяти, – это «Парк Горького». О других мы пока не очень слышаны, но завтра нам предстоит выступить с несколькими российскими командами, и мы хотим познакомиться поближе с этими людьми и послушать, что они делают. Ваш музыкальный рынок пока только развивается. Обычно как раз из такой неосвоенной, развивающейся среды и выходят самые интересные музыкальные экземпляры.

● – В России рок-музыка, а особенно так называемая альтернатива, всегда была частью социального протеста. В вашем творчестве находится уголок для политики?

**КОРИ:** Да, конечно, ведь все это нас волнует! Не называя имен

и не приводя конкретных примеров, мы говорим на политические темы в наших песнях. Я терпеть не могу своего президента, и это очень хорошо слышно в заглавных трэках альбома. Я выразился там предельно эмоционально.

**РУТ:** В основе творчества Stone Sour всегда лежат впечатления и эмоции от событий как в нашей стране, так и в мире.

● – В августе 2006 года вышел ваш второй по счету альбом «Some What (Ever) May», вы можете сформулировать его концепцию?

**КОРИ:** Вообще, весь наш новый альбом – о жизни, о разных дорогах, по которым можно пойти. Многие из этих дорог уже пройдены нами, и мы как бы делимся путевыми впечатлениями... Главная идея «Some What (Ever) May» заключается в том, что по какой бы дороге ты ни шел – не останавливайся перед препятствиями, которые в любом случае встретятся.

**МАЙОРГ:** Может быть, это наивно, чересчур позитивно, но негатива вокруг и так хватает...

**БУРЗИК** («Jane Air»): «Стоило появиться телеканалу «А-Опe», и вот уже второй раз такая тусовка в Лужниках – а думаю, это хороший знак для музыки: альтернативная культура пошла в массы. Пока существует «RAMM», у нас есть большие перспективы. Альтернатива – это такая же индустрия, как и поп-музыка, только более интересная, с более глубокими текстами, и этой индустрии тоже нужны деньги и поддержка, чтобы она могла развиваться».

# ПРАЗДНИК АЛЬТЕРНАТИВЫ

**ВАЛЕРИЙ ПАЛЕНЬШЕВ («AmneZia»):**

«В последнее время альтернативная музыка действительно сделала огромный шаг вперед. Но, прежде всего, в техническом плане, а не в идейном. Качество записи становится лучше, но в музыке нет разнообразия. Идеи все также берутся с Запада. А нужно искать то, чего еще не было...»

**ВИКТОР ЛОГУЧЕВ (продюсер телеканала «Н-Опе»):**

«Мы никому ничего не доказываем и ни с чем не беремся, а просто хотим показать, что и в нашей стране есть хорошие музыканты, достойные выступить на большой сцене. Это не обязательно должны быть группы, играющие тяжелую музыку. Все, что нам нужно, — чтобы музыка была честной, не срежиссированной, не выдуманной продюсерами. У нас есть планы, например, в будущем позвать на «RAMM» Radiohead. Эта команда очень сильно отличается от того, что сейчас везде звучит. Согласитесь со мной, это тоже альтернатива. Организовывая церемонию, мы столкнулись с огромным количеством претензий самого разного рода. Прежде всего, это непонимание, отсутствие поддержки. В связи с неформатной музыкой существует некий стереотип, что альтернатива слишком агрессивна. Мы не пытаемся его разрушить, но если вдруг получится — будет круто!»

**ФЕО («После»):** «Альтернативная музыка в России?»

«Блин, а не критик, идите к Мознеру с такими вопросами! Я ненавижу слово «альтернатива». Оно не несет в себе вообще никакого смысла. Я просто играю музыку, и, видимо, это рок-музыка. Конечно, в ней много социального протеста, посмотрите, что происходит вокруг! Я не могу остаться равнодушным ко всему этому деряму! Организация «RAMM» — на высоте, как и всегда организации в Москве. А аудитория здесь — та, кто ищет и находит хорошую музыку. Потому что пора уже этой стране слушать хорошую музыку!»

**ДЕНК («Sdlez»):**

«RAMM» — это практически наш «Woodstock». Здесь живая музыка, шоу, все очень весело и, главное, подлинно. И публика здесь намного интеллектуальнее, чем где-либо. Это люди, которые тинуются и настоящему. Если они будут продолжать ценить то, что мы делаем, то настоящей, живой музыке в этой стране обеспечено развитие по нарастающей!»

**ИГОРЬ («Ашкору»):** «Когда я начинал заниматься музыкой, в этой области все было слишком печально. Сейчас на лицо прогресс — альтернативный канал и премия в Лужниках! Люди движутся вперед, начинают пожинать плоды нормальной музыкальной культуры. Молодежь учится слушать разную музыку, именно разную. Наконец-то у нее есть хоть какой-то выбор, хоть в чем-то!»



«Динозавры» и «мамонты» рока, которым не посчастливилось дотянуть до наших дней (или посчастливилось не дотянуть?), песен о компьютерах и компьютерных играх не сочиняли: в их времена компьютеры были размером со шкаф, а кто захочет петь оду шифоньеру? Тем более что совершенно непонятно, какие такие радости он скрывает. Разве могли подумать «битлы», Джим Моррисон и Джими Хендрикс, что наступит день, когда компьютеры будут аранжировать их музыку, перечислять гонорары аранжировщикам и вооб-

ще станут одним из самых главных инструментов рока? Поэтому «компьютерная тема» в рок-музыке наступила одновременно с проникновением компьютеров в нашу жизнь (хотя были, конечно, провидцы, писавшие на эту тему задолго до наступления «эры машин»), ну а потом, когда начались игрушки на компьютерах, жизнь и вообще стала веселее. Мы решили составить для вас хит-парад песен, так или иначе связанных с компьютерами и PC-досугом, и вот что вышло.

# ВОСПОМИНАНИЯ

**1. Computer World (в немецком варианте Computerwelt – «Мир компьютеров») – KRAFTWERK, 1981**



«Интерпол и «Дойче банк», ФБР и Скотленд-ярд: бизнес, цифры, деньги, люди – это мир компьютеров». Самая первая и одна из самых известных песен-утопий о будущем, которым станут управлять компьютеры. Kraftwerk – те самые провидцы, уже четверть века назад понимавшие, что нас вскоре ждет. Дождались...

**2. Gatta Call'em All! («Поймаю всех!») – PIZZICATO FIVE, 2001**



По большому счету, это и не песня вовсе, а восклицания и причитания участника игры (раньше только на PlayStation, теперь и компьютерной) «Покемоны». Ну, еще бы японская группа не воспела одну из самых популярных в мире японских игр! Примечательно, что нехитрая музыкальная тема этой песенки разошлась почти на десяток рекламных джинглов, включая видеоролик фирмы «Форд».

**3. Shinobi Vs Dragon Ninja («Синоби» против «Дракона Ниндзя») – LOST-PROPHETS, 2000**



«Что, уже лето?! Не похоже, может, это просто сон – может, и тебя здесь нет. А ведь была, помню». Довольно точная передача ощущений игрока, «провалившегося» в компьютерную игрушку на пару суток! Кроме того, в песне речь еще идет и о виртуальной подружке игрока, которая сражается совсем в другую игру – вот оно, то самое настоящее, которого опасались Kraftwerk!



**4. «Размышления компьютера о любви» – УРФИН ДЖЮС, 1982**



«Дорожный знак сказал мне: «Стоянки нет», в гостинице табличка: «Свободных мест нет», но твое лицо сказала: «Свободно», и твои глаза сказали: «Лови момент». Я в твою игру соглашусь играть и могу притвориться, будто бы нет грязной посуды на кухне твоей души, чужой ботинок в прихожей твоей мечты». Почему бы нет? В смысле, почему бы компьютеру не размышлять таким вот образом? Кстати, взгляните на дату создания песни: практически вслед за Kraftwerk и мы задумались о не слишком светлом завтра. Которое уже сегодня, – в общем, вы поняли.

7. **Jumbo («Тюфяк»)** – **UNDERWORLD, 1999**

«Мой палец летает по клавиатуре с идеальной точностью, вот ты снимаешь трубку, и я представляю себе – «щелк» – «а я ждала тебя утром» – «щелк» – нас и целый мир разделяет телефон, я так далеко – «щелк» – черт, сейчас бы чаю с сахаром!» Классический «поток сознания» компьютерного игрока, но стоит иметь в виду, что герой песни режется в «тетрис»: если кто не знал, эту игрушку придумал наш российский программист!

5. **Whatever Happened To Pong? («Что случилось с пинг-понгом?»)** – **Фрэнк БЛЭК, 1994**

«Помню, мы с братом играли в настольный теннис в баре – обчищали парней, которые все больше по картишкам. А теперь мячик на экране, звучит дурацкая музыка. Тащите сюда Уэллса и его машину времени, лично я отправлюсь в эпоху, когда еще не было Кинг-Конга – зато был живой настольный теннис!» Без комментариев, лысый толстяк как всегда прав и как всегда изящно излагает свои мысли!



8. **Desensitized («Бесчувственный»)** – **GREEN DAY, 1997**

«Моя голова как губка: впитывает информацию – подать мне ее бесплатно! А, черт – препятствие на информационной магистрали, как ты решишь эту проблему? Моя жизнь превращается в ад, я стал бесчувственным – мне нужно, чтобы события следовали одно за другим, и чем они страшнее, тем интереснее». Не совсем про игру, но это об Интернете: для многих «мировая паутина» – синоним игры, досуга, жизни. А виртуальная жизнь – это практически игра. Чем не «предчувствие будущего»?



# О БУДУЩЕМ

9. **«Гимн хакеров» (как и «Марш думофила» – творчество народное, но очень могучее)**

«Пусть нам буржуи поставят защиту, всю мы взломаем, не выпив и литру, TASM есть всегда на дискете фллоповой, взломан пароль на бирюльке новой. В муках издохнет контроллер машинный, тихо загнется винчестер невинный, хакер довольный модем выключает, и в контрразведке никто не скучает». Солидно, с большим вкусом и в тему – жаль, что произведение живет лишь в акустическом варианте!

6. **«Марш думофила» – авторы текста и музыки, равно как и год сочинения – неизвестны**

«Служение игре – завидней доли нет, засевавший за нее – пропащий человек: бензюха за спиной, под мышкой – БФГ... Кто в «Дум» играл хоть раз, тот наш теперь навек! Закончен эпизод – что ж, отдохни пока, ты всех их положил, пора устроить брейк... Заядлый думофил плеснет себе пивка, и, мило улыбувшись, достанет с полки «Квейк!» Как было сказано, кто в «Дум» играл, поймет – такому тексту, да достойный хардрок (лучше дум-метал!), цены бы не было!

10. **Juicy («Клево!»)** – **THE NOTORIOUS B.I.G., 1993**

«Супер Nintendo» и «Sega Genesis» – были времена, когда я мечтать не мог об этих игрушках, а сейчас они пылятся на чердаках моих особняков. Жизнь меняется к лучшему – а к лучшему ли? Вот и рэп внес свою лепту в воспоминания о будущем, а если мы вооружены знаниями, нам нечего опасаться. Нечего ли?



Вышел в Windows, но вернулся невредимым Данила МОРОНИ

«А вот так мы  
теперь  
выпиваем!»

Уходящий год стал для «БИ-2» годом перемен. Лева и Шура полностью сменили сопровождающий состав музыкантов, отказались от «старой обоймы» клипмейкеров и прибегли к услугам нового менеджмента. Вдобавок к этому Шура БИ-2 занялся продюсированием. Группа записала очередной альбом «Молоко». Помимо привычного для «БИ-2» гитарного мэйнстрима с вкраплениями синти-попа и готики, в пластинку вошли несколько вещей в стиле диско-панк. «Ровесник» поговорил с Шурой БИ-2 о новом альбоме, творчестве группы «Центр» и о переменах в составе группы.

«БИ-2»:

# «МЫ НЕ ХОТИМ БЫТЬ ЗАВКЕЗАМИ РОК-И-РОЛЛА»

● — Расскажи о пластинке. Многие охарактеризовали «Молоко» термином «диско-панк», как бы ты сам определил звучание альбома?

— На самом деле мы не играли и не будем играть диско. Действительно, песня «Дурочка» анонсировалась как диско-панк. А вот уже «Держаться за воздух», по-моему, к этому стилю отношения не имеет. Через альбом красной нитью проходит синти-эстетика, и, пожалуй, стало больше гитарного звучания. «Молоко» получился наименее эклектичным альбомом в истории «БИ-2».

● — Помимо всего прочего, в пластинку вошла кавер-версия песни группы «Центр» «Привет тебе»...

— Группа «Центр» незаслуженно забыта радиозфирями. Что до самой песни — в пластинку она попала случайно. Когда мы собирались делать сингл «Дурочка», то хотели кавер «Центра» пустить как би-сайд. Сингл не вышел, но в альбом песня вписалась замечательно. Меня сначала немного смущал «перестроечный» текст этой песни, особенно строчки про бригадира. Но потом я подумал, что сейчас все по-прежнему заняты жилищно-ремонтными проблемами, поэтому песня актуальности не потеряла. Естественно, мы ее сделали тяже-

лее. Получилась своего рода смесь группы Strokes с группой Knife — мы попытались «поженить» эти команды в «Привет тебе». Это моя попытка ответить на вопрос, каким я хотел бы слышать «Центр», если бы он играл сейчас.

● — Поводом для записи послужил готовящийся трибют-альбом группы «Центр»?

— Нет, я слушал «Центр» в молодости. У меня было несколько магнитоальбомов и пластинка «Сделано в Париже». Более того, в Австралии у меня есть хороший друг Виталий Чурилов, который сначала играл в «Центре», а потом — в «Мегаполисе». В девяностые мы ходили к нему в гости, жарили шашлыки и пели песню «Девушки любят летчиков», поэтому



«По драйву мы дадим фору даже молодым командам!»

с «Центром» у нас много всего связано.

● — Кто-то из рок-музыкантов заметил, что об истинных причинах увольнения участников той или иной группы в прессе не расскажет никто. И все же — почему поменялся состав «БИ-2»?

— Прошло пять лет, к этому моменту у «БИ-2» уже было все. Был хит «Полковнику никто не пишет», эра «Моего рок-н-ролла», «Иномарки», сайд-проект «Нечетный воин»... И мы внутренне почувствовали, что надо что-то менять. Начала меняться музыка, со-

ответствен-

но, нужно было менять и картинку. У нас играли замечательные музыканты, я им очень признателен за сотрудничество с «БИ-2». В свою очередь, те музыканты, которые записали практически весь «Нечетный воин» и часть «Иномарок» очень органично влились в группу. Поэтому в этой ситуации никто не обижен, мы расстались обоюдно. Это просто новый этап, новая веха в нашем творчестве. Поэтому и сменили состав.

● — Вы уже не новички в музыке. Не боитесь конкуренции со стороны молодых групп?

— Конкуренции бояться те, кто считает, что молодежь на пятки наступать будет. Я не буду говорить о некоторых

коллективах поколения 80-х, которые почему-то чужаются и боятся всего нового. На фоне молодых команд они выглядят как завхозы рок-н-ролла. Мы такими быть не хотим.

● — Вы подстраиваетесь под существующий сейчас музыкальный формат?

— Конечно, формат довлеет в музыкальном мире. Но, например, когда мы запускали на радио «Дурочку», нам многие сказали, что это — неформат. А недавно я был на «Русском радио» в прямом эфире и узнал, что там «Дурочка» крутится по 5-6 раз в день.

● — Ощущаете ли вы на себе кризис рок-музыки, о котором сейчас говорят? Многие жалуются, что продажи дисков падают и на концерты люди стали меньше ходить...

— Падение рок-бизнеса происходит во всем мире.

Во многом благодаря Интернету. И это довольно большая проблема. Лю-



## «БИ-2»: Люди в белом.

ди забывают, что мы тратим бешеные деньги на то, чтобы изготовить альбом: записываемся в Москве, мастерим и сведение делаем в Австралии. Снимаем клипы. Естественно, компании, которые у нас покупают альбом, должны хотя бы окупить то, что они в нас вложили. И ситуация, конечно, достаточно тяжелая. Но пока с этим ничего нельзя поделать. А с концертами я бы не сказал, что у нас большие проблемы. Да и в Москву сейчас начали приезжать очень много интересных групп!

● — В Германии и Франции на ваши выступления ходит русскоязычная публика. А нет ли у вас желания завоевать зарубежную аудиторию?

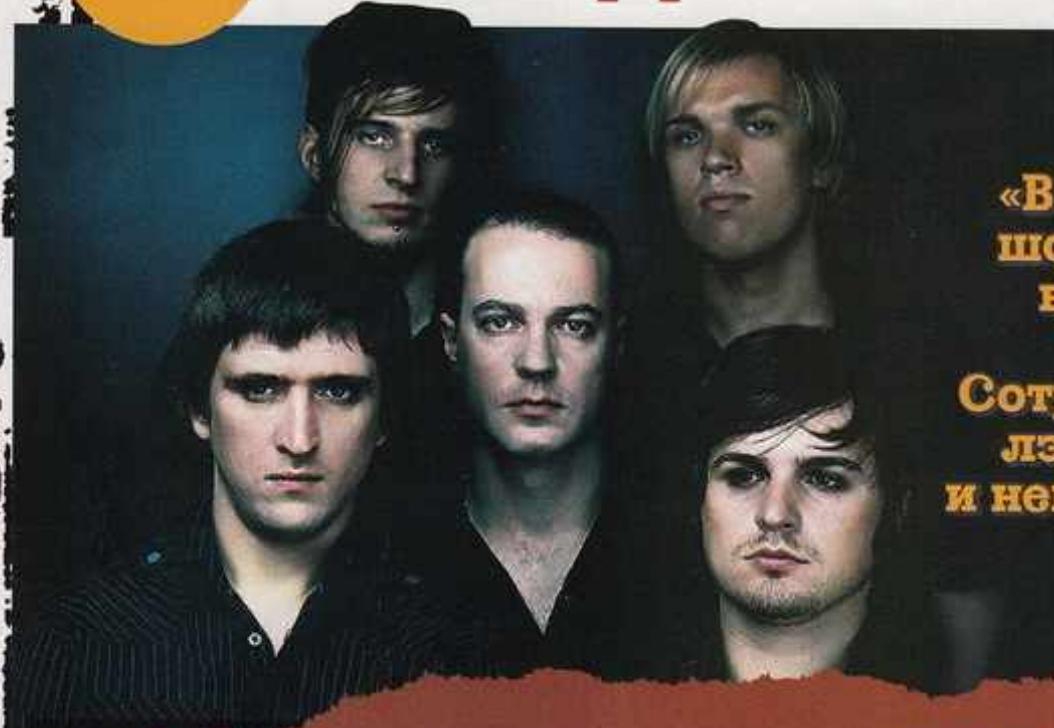
— «Дурочку» сейчас американский канал «MTV-2» поставил в ротацию. Она там победила в хит-параде, причем мы про это даже ничего не знали. Американцы запросили двадцать русских клипов, им прислали подборку. Они выбрали два ролика — среди них был и клип «Дурочка». Наша знакомая девушка, живущая в Америке, присутствовала на церемонии и нам про это доложила. Потом мы были в Греции — и видели этот клип уже сами... Дело в том, что мы — ленивые, да и Лева на английском не поет. Но, может, когда-нибудь и запоет, не знаю. Сейчас будем гастролировать в Америке — посмотрим, что там происходит.

«Мы на девушек не заглядываемся!»

Беседовал  
Денис  
СТУПНИКОВ



# «Animal Джаз»:



**«В отечественном шоу-бизнесе, как всегда, ничего хорошего. Сотрудники рекорд-лэйблов – жмоты и непрофессионалы».**

Питерцы «Animal Джаз» называют свое творчество «тяжелой гитарной эклектикой». Совсем недавно музыканты выпустили новый альбом «Шаг вдох». «Ровесник» поговорил с вокалистом группы Александром «Михалычем» Красиовицким о пластинке, кризисе среднего возраста и проблемах российского шоу-бизнеса.

● – Расскажи о пластинке. Каковы ее концепция, особенности и чем она отличается от предыдущих?

– В музыкальном плане в очередной раз получился очень эклектичный альбом. По-

листилистика – наше отличие от других тяжелых групп. На этом диске мы, как и раньше, позволили себе позаигрывать с металлом и поп-музыкой, романсом и пресловутым эмо. В нашем варианте, правда, все это предстает в извращенном виде. В общем, продолжаем экспериментировать с разными стилями. С точки зрения лирики, «Шаг вдох» – самый личный из наших альбомов. Тексты я бы охарактеризовал термином «психолиризм» – такая нервная сентиментальность. И еще в пластинке очень много осенней питерской депрессии.

● – Каково твое нынешнее мироощущение?

– У меня кризис среднего возраста. Снаружи вроде все хорошо, а внутри полная перестройка происходит. Главная тема этого диска – одиночество. Оно сейчас и является моим самым главным переживанием.

● – А в группе как дела обстоят?

– Нас пятеро, как и всегда было, рок-состав плюс клавишник. Года два назад пережили революцию, когда пришлось сменить сразу барабанщика и пианиста, с тех пор все достаточно спокойно. Притираемся потихоньку. Мне кажется, надо не меньше пятидесяти концертов вместе отыграть, чтобы что-то понять друг про друга. А во-

обще, главное – быть толерантными и периодически удивлять друг друга в положительном смысле. Это закон стабильности группы, на мой взгляд.

● – На гастролях часто случаются курьезы?

– Ну, например, в Петрозаводске года три назад получился очень необычный концерт – в клубе не было комбиков и сцены, все инструменты втыкались «в линию» (музыканты поймут, что это такое для тяжелой группы), мы играли прямо в зале, среди людей, а клуб был набит битком. На третьей песне толпа раздавила гитаристу Джонсону все его примочки, а после концерта чуть не зацеловала до смерти Юру, нашего звукача. Он очень активно приплясывал за пультом, и зри-

тели решили что Юра – наш диджей... Или вот в Самаре играли, клуб «держит» братва, нам перед концертом сказали: «Играйте акустику, иначе зарэжем». Ну, мы первые три песни перегруз не включали, а потом не выдержали – и понеслось... Директор наш тогда чуть не поседел. Но ничего, после концерта хозяева нам банкет устроили, им понравилось.



«Спасибо поклонникам!»

«М  
ЗАПИ

ДЕПРЕСС  
АЛЬБ



# Ы САЛИ

# ИВНЬИЙ ОМ»

**«Мы никогда не были альтернативой, для нас нет такого понятия. Как играли тяжелую гитарную эклектику шесть лет назад, так и продолжаем ее играть».**

● – **Поначалу вы позиционировали себя как альтернативную группу. Теперь же многие упрекают вас в излишней коммерциализированности. Что скажешь по этому поводу?**

– Не думаю, что наш новый диск понравится широкому слою населения. Я живу сейчас в «спальном» районе, каждый день вижу людей вокруг, которые и делают ту или иную группу популярной, потому что яв-

ляются потенциальными покупателями дисков и посетителями концертов. И нутром чувствую – они нас не поймут. Гармонии непонятные, тексты заумные и так далее... О какой коммерции тогда идет речь?! Так что флаг в руки тем, кто упрекает нас. Видимо, они каждый день слышат «Animal ДжаZ» по радио и видят по телевидению. Я, почему-то, не вижу. Кстати, не устаю повторять: мы никогда не были «альтернативой» просто потому, что для нас нет такого понятия. Как играли гитарную эклектику в 2000 году, так и продолжаем ее играть. Если взять наш первый диск «Animalизм», то там стопроцентные поп-песни уживаются с тяжелым металлом – так было раньше, и так есть сейчас.

● – **Как, на твой взгляд, обстоят дела в российском шоу-бизнесе?**

– Ничего хорошего, как всегда. Мы на своей шкуре испытали его прелесть, когда пытались найти выпускающий лейбл для этого альбома. В Москве нас отфутболили отовсюду, я так подозреваю потому, что рекорд-компания не видит перспектив в плане продаж дисков. Между тем, наш предыдущий альбом «Как люди» без ротаций окупился через полтора года. Так что причина не в плохих продажах. А в том, что сотрудники рекорд-компаний, во-первых, жмоты, во-вторых – непрофессионалы. На Западе система отбора перспективных групп такова, что представители лейблов по клубам ходят в поисках талантов. У нас такое кто-нибудь видел?

Лэйбл-менеджеры сидят в своих конторках, ты им приносишь музыку на блюдецке. Прямо как проситель перед начальником...

Приходишь в рекорд-компанию, тебе говорят: «О, интересная у вас музыка, давайте подумаем». Подумают недельку и – от ворот поворот. А еще лейблы друг с другом договариваются, типа, у кого-то есть право первой ночи на группу.

Нам часто говорят: почему вы себе продюсера не найдете? Потому, что продюсеры предпочитают нанять поющую голову, композитора и поэта и рубить себе легкие деньги. Честное слово, ни одного нормального рок-продюсера не встречали пока. Все они родом из диких восьмидесятых и девяностых, совершенно неактуальные на сегодня люди.

● – **Что из кино и литературы впечатлило в последнее время?**

– В последние полгода я так был занят альбомом, что просто не успевал ничего толком почитать и посмотреть. Очень понравилось «Возвращение» Альмодовара, он все-таки гений, очень не понравился «Перфюмер» – что книжка высосана из пальца, что фильм.

● – **Есть ли у тебя какой-нибудь жизненный девиз?**

– Стараться жить в мире с собой.

● – **Что хочешь пожелать читателям «Ровесника»?**

– Этого и хочу.

**От энергетике «Animal ДжаZ» трудно устоять на ногах.**

Беседовал  
Илья ЗИНИН



Питерский дуэт «Елочные игрушки» – один из самых заметных проектов на нашей электронной сцене. Новаторы и экспериментаторы, они известны не только в России, но и за рубежом. Наделали шума и их сайд-проекты: совместный диск с нуар-шансоном Стасом Барецким и альтернативный хип-хоп от «2Н Сопрапу» стали сенсацией среди меломанов. Недавно музыканты представили новый альбом «Дикие «Елочные игрушки»». Эта работа – диск песен-коллабораций с са-

мыми разными представителями андерграунда. В качестве приглашенных гостей здесь выступили «Ленинград», Алексей Никонов из «Последних танков в Париже», проекты «Самое большое простое число» и «Чикис», а также упомянутые выше «2Н Сопрапу» и Стас Барецкий. «Ровесник» расспросил Илью Барамию и Александра Зайцева обо всех тонкостях работы с друзьями-соратниками и поговорил с «Елочными игрушками» о непростом пути электронного музыканта в России.

## «Елочные игрушки»:

● – Недавно ваше творчество назвали «самой дикой музыкой двух столиц». Согласны ли вы с подобным определением?

**АЛЕКСАНДР:** Нет. Мы еще пока не достигли уровня Бориса Моисеева. (Смеется.) А если говорить серьезно, то меньше всего хотелось бы ограничиваться двумя городами. На альбоме присутствует только один москвич и, может быть, пара ленинградцев, все остальные – из разных мест. Я приехал из Казахстана, Галя Чикис – из Белоруссии, Никонов из Выборга, Барецкий из Ломоносова. Меньше всего нас интересовали вещи, характерные для столиц. Может, именно поэтому все и кажется таким диким.

**ИЛЬЯ:** Мы искали что-то новое, пытались вторгнуться в области, куда никто не пробовал заглядывать. Мы не хотели специально делать что-то «дикое», было желание создать что-то свежее.

● – По какому принципу



вы отбирали друзей для совместного творчества на новом альбоме?

**АЛЕКСАНДР:** Друзей не выбирают – они сами приходят...

**ИЛЬЯ:** ...и их потом сложно выгнать. Это те люди, которые вызывают ощущение, что совместное с ними творчество вдохнет

**«Каждый концерт мы стараемся превратить в эксперимент».**

свежесть в то музыкальное пространство, в котором мы обитаем. Это те люди, творческое взаимодействие с которыми дает нам силы дальше заниматься музыкой. Мы питаемся их энергией.

● – Насколько трудоемким является для вас процесс создания музыки? Как вообще вы

работаете? Можно ли узнать подробнее об этом?

**АЛЕКСАНДР:** Покупаем с утра зефир в шоколаде, завариваем крепкий чай и думаем: «Чего же не хватает в этом мире?» А потом пытаемся восполнить эти пробелы. Итогом, как правило, становится появление нового альбома.

**ИЛЬЯ:** Это не шутка. Творческий процесс невозможно описать, нельзя указать в точности тот момент, когда из обычной возни получается что-то новое. Это все равно что пытаться описать ощущения и чувства – чем точнее пытаешься их определить, тем стремительнее они высказываются за рамки любых определений.

● – Вы никогда не испытывали стыд или неловкость за нецензурную лексику в ваших песнях?

**АЛЕКСАНДР:** Мы не играем на детских утренниках – поэтому не испытываем.

**ИЛЬЯ:** Эта проблема серьезно волнует тех, кто поет и читает под нашу музыку. Мы же видим действительно интересные вещи, скрывающиеся за грубостью изложения, и были бы рады, если бы это можно было облечь в цензурные формы...

**АЛЕКСАНДР:** Мы – взрослые люди, и для нас самое важное – сохранить мысль и полноту высказывания, его честность и конкретность.

● – Для кого вы пишете музыку? Кто ваш слушатель?

**АЛЕКСАНДР:** Чем дальше, тем больше хочется открытости и универсальности. Мы начина-



**«Елочные игрушки» и Алексей Никонов («Последние танки в Париже»).**



**«Мы ищем что-то новое, пытаемся вторгнуться в те области, куда до нас никто не заглядывал».**

**Илья:** Музыка – это то, ради чего нам хочется отбросить все остальное.

● – **Удается ли вам зарабатывать музыкой на жизнь?**

**Илья:** Это продолжается уже лет пять, но это – невыгодный бизнес.

● – **Что бы вы посоветовали молодым музыкантам, только начинающим свою карьеру?**

**Илья:** Идите работать на завод! А вообще – be yourself and keep it real. (Фраза из американского хип-хоп-сленга, имеет несколько вариантов перевода: «будьте собой», «будьте верны себе», «не позволяйте другим управлять собой».)



Будьте оригинальными! Люди, которые пытаются повторить уже сделанное, обкрадывают не только себя, но и других.

● – **Что можете пожелать читателям «Ровесника»?**

**Илья:** Читайте! Сейчас выходит очень много хороших книг, интересные современные поэты и писатели пишут про мир, в котором мы с вами живем. Чем больше вы интересуетесь, что же действительно происходит вокруг вас, – тем лучше становится мир.

# ЛУЧШИЕ ИДЕИ – У АУТСАЙДЕРОВ»

ли в очень специальном жанре для продвинутых людей, достаточно в нем преуспели, а теперь задумываемся о том, что объединяет всех.

● – **Вы активно экспериментируете. Расскажите о своем самом необычном концерте.**

**АЛЕКСАНДР:** Был, например, концерт в Комсомольске-на-Амуре, где от посетителей нас охраняло спецподразделение «Кобра».

**Илья:** Или в «Китайском летчике Джао Да» в Москве, когда под конец выступления вырубился свет, а Миша («2h Company») и Кирилл Иванов («Самое большое простое число») читали стихи в свете мо-

бильных телефонов из зала. Мы стараемся каждый концерт превратить в эксперимент. Чем неожиданнее и непредсказуемее идея, тем интереснее результат.

● – **Сейчас, в момент вашего успеха и нахлынувших многочисленных проектов, можно ли сказать, что вы полностью живете музыкой?**

**АЛЕКСАНДР:** Мы всегда жили музыкой, даже когда в возрасте пяти лет слушали передачу «Песня года». А успех, если он есть, – только от-

влекает. У аутсайдеров идеи всегда лучше. Мы сейчас расходуем то, что придумали в тяжелые для нас времена, но скоро опять ненадолго исчезнем, чтобы появиться что-то новое.

**АЛЕКСАНДР:** И почаще напоминайте журналу, чего вам в нем не хватает, а от чего тошнит.

Беседовал  
Леонид  
НОВИКОВ



**Лобовое столкновение вокалистов «2H Company».**

# Новые альбомы

## Альбом номера

### «ЗЕМФИРА» «Земфира. Live»

После выхода альбома «Вейдетта» в 2004 году Земфира пообещала выпустить диск би-сайдов и редких песен. Обещанного поклонники не дождалась, певица заявила, что охладела к пластинке и решила издать концертник. Диск «Земфира. Live» уже вызвал бурные споры среди музыкальных критиков. Одни называют его халтурой, другие – лучшим концертным альбомом, когда-либо изданным в России. Диск действительно сырой, есть ощущение, что сделан он на скорую руку, без серьезных усилий по доведению записанного материала до ума. Но это не такой серьезный минус, пластинка отлично переда-



ет атмосферу «живых» выступлений певицы. Есть на диске и приятные сюрпризы: переаранжированная песня «Самолет», вошедшая в саундтрек к фильму «Богиня. Как я полюбила» «Любовь как случайная смерть» и исполненная в акустике «Бесконечность». Этот диск – наглядное доказательство кризиса в нашем мейнстриме: даже не самая удачная концертная пластинка Земфиры на голову выше всех творений нынешних героев поп-рока.



### V/A «Тотальный джаз. Дань памяти группе «Химера» PPPP+

«Химера» – одна из самых недооцененных русских групп современности. К сожалению, ее записи сейчас трудно найти, а между тем многие считают

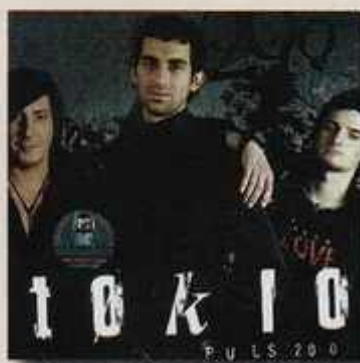
«Химеру» главной группой девяностых, а ее лидера Эдуарда Старкова, покончившего с собой в 1997 году, называют не иначе как «русским Куртом Кобейном». Отдать дань памяти «Химере» взялись представители питерской панк-тусовки, в большинстве своем малоизвестные. Копия всегда бледнее оригинала, но есть на диске кавер-версии, пробирающие до костей и воздействующие на сознание с той же силой, что и сама «Химера». Прежде всего, это песня «Разорались вороны», исполненная радиодиджеем Геннадием Бачинским (к слову, бывшим участником «Химеры») под аккомпанемент экс-виолончелиста «Аквариума» и основателя питерского клуба «Там-там» Севы Гаккеля. Также нельзя не отметить трэки «Последних танков в Париже», «Nervenklinik» и «Свиной в космосе». Слушая даже не самые удачные каверы, понимаешь: в этих незатейливых грязных аккордах –

вся мощь русской музыки девяностых.



### «СКАФАНДР» «Убить голос» PPPP

«Скафандр» – питерское инструментальное трио, музыканты утверждают, что их стиль называется «даб-металл». Но «Убить голос» – вовсе не инструментальный альбом, это диск коллабораций, все песни здесь поют приглашенные вокалисты. Пластинка получилась очень разношерстной, ее главные удачи – агрессивные рэп-манifestы от Алексея Никонова («Последние танки в Париже») и Васи Васина («Кирпичи»), позитивные рэги-вibrации от Ильи Разина («Полюса»), завернутая поэзия от Михаила Феничева и Михаила Ильина («2h сонату») и изысканная романтика от Веры Огаревой («Ива-Нова»). Отличный диск, который ни в чем не уступает нашумевшим недавно «Диким елочным игрушкам».



### «ТОКИО» «Puls 200» PPP

Музыканты «Tokio» – приверженцы модного западного звучания. Подобная привязанность часто приводит к тому, что форма начинает доминировать над содержанием. Так оно случилось и здесь: за наклейками «Лучший рок-проект по версии RMA 2006» и благо-

дарностями Константину Эрнсту с Федором Бондарчуком в буклете скрываются слабые песни с невыразительной лирикой. Помимо качественного саунда, трех версий хита «Кто я без тебя?» и прекрасной песни «Индира Ганди», ничего интересного вы здесь не найдете.



### ЛИНДА «АлеАга» PP+

Во всех интервью, предвещающих выход нового альбома, Линда обещала сенсацию и утверждала, что совсем скоро мы постигнем мощь продюсерского гения Стефана Коркописа. Ничего не вышло – «АлеАда» уступает прошлой пластинке, никаких подвигов в области саундпродюсирования здесь услышать не удалось. Весь альбом – скучноватое гитарное месиво, сдобренное робкими попытками скопировать ранние записи Линды. Композицию «Я украду!» вы уже могли слышать по радио, других сколько-нибудь запоминающихся песен на альбоме нет.



### «АРИЯ» «Армагеддон» PP

Придется признать – «Ария» исписалась. «Армагеддон» кажется еще более пафосной и предсказуемой работой, чем привычное творчество этого непотопляемого ансамбля. По тема-

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

тике песен альбом близок к «Генератору зла» 1998 года, по звучанию – это типичная «Ария» «беркутовского» периода, разве что саунд стал чуть прямолинейнее. Баллада осталась всего одна, зато с недюжинным стадионным потенциалом – «Свет былой любви». Из интересных деталей можно отметить разве что песню «Новый крестовый поход», но и здесь ничего нового – про кровавые подробности крещения Руси группа пела и раньше.



**V/A**  
**«Не[видимая] музыка. Проявление второе»**  
**RRP+**

В российском мэйнстриме сейчас застой, зато независимая музыка становится все более интересной. На сборнике в основном представлены музыканты, оживляющие подзабытый жанр IDM, и любители пост-рока. Как всегда, приятно звучит мурманский электронщик Момбус, а группа «Курара», напоминающая поздние творения Найка Борзова, еще несколько лет назад запросто могла бы попасть в эфир рок-радиостанций. Найти диски независимых групп в магазинах не так-то просто, поэтому этот сборник – отличный шанс познакомиться с творчеством талантливых инди-музыкантов.

**V/A**  
**«Рэп-альтернатива 20 Mix 06»**  
**RRP**

Не очень понятно, что в названии сборника означает слово «альтернатива». Альтернативой кому пытаются выступать два десятка андерграундных рэпперов со всей России (пара американских трэков не в счет)? Раскрученным группам вроде «Касты»? Но немалая часть фигурантов сборника откровенно заимствует их манеру изложения. По-на-



стоящему альтернативного хип-хола на сборнике не найти, за ним надо обращаться к «2H Company». А вот если есть желание убедиться в мощи отечественного рэп-движения, ознакомьтесь с диском. Голова закружится от количества неизвестных имен и негативной энергетики, которую излучают чтецы. Видимо, альтернатива в том, что позитивные трэки записывать в этой среде не принято.



**DVD**  
**«ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ»**  
**«Права человека»**  
**RRRP**

«Права человека» – первый официальный DVD в дискографии «Последних танков в Париже». Еще одно доказательство того, что «ПТВП» на данный момент – самая яркая панк-группа в стране. Фантастический драйв, хитовые мелодичные песни, эпатаж и, конечно же, отличные стихи фронтмена группы Алексея Никонова. Впечатление от диска не способны испортить ни откровенно плохая съемка, ни ужасное звучание.

Подготовили  
**И. ЧЕРНЯВСКИЙ**  
**и И. ЗИНИН**

# • «Кто на новенького?»

Выпуск № 34

Подготовил  
**Д. СИМОНОВ**

**«ТАРИФ»**

**З**а проектом «Тариф» стоит парень из Перми по имени Ринат Тухватуллин. Его творчество можно условно охарактеризовать как ритмичную рок-альтернативу. Местами музыка Рината напоминает Rush, иногда встречаются психоделические моменты в духе саундтрека к фильму «Мертвец» Нила Янга. Чувствуется, что Ринат неплохо эрудирован в музыкальном плане. Красивые и мелодичные композиции. Все свои песни «Тариф» записывает в одиночку при помощи домашнего компьютера и инструментов, взятых напрокат. Иногда ему помогает девушка Наташа, также известная под псевдонимом «Улица Ленина». Мне очень понравилось.  
**RRRP++**

**«ВЕЛЬВЕТ»**

Группа «Вельвет» из Санкт-Петербурга играет гитарный мэйнстрим. Работая в этом стиле, можно запросто обаять девчонок на концерте и классно оттянуться. Собственно, о таких простых развлечениях ребята и поют в своих песнях. Их музыка вполне вписывается в сегодняшний радиоформат. Но все же мне как-то не совсем понятен смысл творчества «Вельвета». Играть ребята умеют, тексты тоже пишут неплохие. Однако сделать что-то серьезное, аккуратно слизывая репертуар известных радиостанций, думаю, едва ли удастся.  
**RRP**

**ХТОН**

Некто Хтон из города Курмертау, что в Республике Башкирия, вероятно, станет в недалеком будущем заметной фигурой на готической сцене. Или превратится в успешного сочинителя музыки для фильмов вроде известного композитора Говарда Шора. Он пишет простые, но берущие за душу композиции. Ведущий инструмент в музыке Хтона – фортепьяно, его звучание дополняется нехитрым электронным сопровождением. Единственное, что смущает, – некоторые композиции явно недоделаны. Будем надеяться, что это пока только наброски.  
**RRRP+**

**«NOISE»**

Группа «Noise» из Москвы исполняет нечто, сильно напоминающее black-death-metal с элементами электроники. Ритм-секция у ребят компьютерная, а вот гитара и голос «живые». Брутальный вокал в традиционных для металла манерах «скриминг» и «гроулинг». К сожалению, ни имен, ни количества музыкантов установить не удалось. Вполне возможно, что за группой вообще стоит один человек. Экспериментируя с электроникой, «Noise» сильно рискуют – любители подобной музыки, как правило, ценят исключительно живое звучание.  
**RRP+**

**Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!**

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

# Линда

Уходящий год выдался для Линды плодотворным: певица обзавелась продюсером-греком, записала с ним новый альбом со странным названием «АлеАда» и перекрасилась в «платиновую» блондинку. «Ровесник» застал Линду в студии в разгар подготовки к презентации: вместе со своими дизайнерами она кроила необычные костюмы из марли для предстоящего концертного шоу.

– Привет, Линда, как дела?

- – Дела отлично!
- Давно о тебе ничего не было слышно. Говорят, вышел новый альбом?
- – Правильно говорят, действительно вышел новый альбом, он называется «АлеАда».
- Странное слово. В нем есть что-то греческое и демоническое

одновременно. Что оно означает?

- – Это слово мы придумали с моим продюсером Стефаносом Корколисом. «АлеАда» – это посвящение нашим мамам, Александре и Аде.
- Ты стала блондинкой специально для съемок нового клипа «Толкай на любовь»?
- – Я не становилась блондинкой специально для чего-то. Просто захотела, чтобы мои волосы стали светлыми!
- Когда ты красишь волосы или меняешь прическу, меняется ли от этого твое настроение?
- – Нет, на меня абсолютно не влияют

внешние факторы, мое настроение от этого не зависит.

- Ты всегда стильно выглядишь. Как много времени традишь на макияж?
- – Две-три минуты в день, не больше.
- Кто из музыкантов вызывает у тебя восхищение?
- – Питер Гэбриэл, Pink Floyd и сольные работы Роджера Уотерса, а также Бьорк.
- Что тебе больше всего запомнилось в 2006 году?

– На радио часто крутят твою песню «Я украду». Признайся: тебе когда-нибудь приходилось воровать?

– Да. Периодически я заимствую сюжеты из реальной жизни для написания новых песен.

● – Для меня этот год прошел в серьезной и интересной работе. Я полностью ей отдалась, это больше всего и запомнилось.

- Есть ли у тебя планы на грядущий год?
- – Про планы, наверно, не стоит загадывать... Я постараюсь просто жить и чувствовать жизнь во всех ее проявлениях!

Беседовала  
Леся НЕСТЕРОВА



ТЕПЕРЬ ЭТА УЛЫБКА ДОРОГОГО СТОИТ!

До последнего времени откликавшийся на имена и эпитеты «сэр Пол», «экс-битл», «неутешный вдовец», «разъяренный муж», а также просто «Пол» и «Макка», Пол МАККАРТНИ решил ситуацию кардинально и официально зарегистрировал свое имя как торговую марку! Отныне словосочетание «Пол Маккартни» все заинтересованные ли-



ца и организации могут использовать лишь с одобрения его владельца. Последней каплей, переполнившей чашу терпения автора «Yesterday», стал лондонский автобус, на борту которого красовалась реклама фирмы скобяных изделий, объединенная с фото молодого Маккартни – крупная надпись под коллажом гласила: «Улыбка Пола заставит сверкать шляпки ваших гвоздей!» Отныне Маккартни сам будет распоряжаться своим именем, которое

он намерен присвоить целой серии товаров, от спортивной обуви до вегетарианских продуктов. Таким образом музыкант пополнил ряды знаменитостей, чьи имена также являются наименованиями торговых марок – «Джулия Робертс», «Спайк Ли», «Мадонна», «Эминем» и его собственная дочь «Стелла Маккартни». В рейтинге «самых красивых мужчин мира» журнала «Пипл» Пол Маккартни по-прежнему входит в Топ 50 (в 60-е он несколько раз делил первое место с Аленом Делоном).

В своих недавних интервью бывший лидер Police, а ныне один из самых успешных сольных исполнителей СТИНГ и начальник легендарных The Who Пит ТАУНШЕНД заявили, что и «новый рок» и «старые рокеры»

ПРОЩАЙ, «ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА» ПАНК-РОКА...



Цитадель американского панк-рока нью-йоркский клуб CBGB закрыт! Это особенно печально, так как «вывод из оборота» состоялся накануне 30-летнего юбилея стиля, который цивилизованное человечество предполагает отмечать в течение всего следующего года. По задумке организаторов и владельцев, открывшийся в декабре 1973-го клуб CBGB (Country, Blue Grass and Blues – «Кантри, блю-грасс и блюз») должен был предоставить площадку указанным в названии стилям, однако история распорядилась иначе, и клуб стал известен на весь мир как бастион панка. Именно в CBGB дебютировали The Ramones, Television, The Dead Boys, The Dictators, Blondie, Talking Heads и многие другие группы, сегодня считающиеся пионерами панк-рока. Мэрия Нью-Йорка вдруг изменила условия аренды, и владелец заведения Хилли КРИСТАЛ сообщил, что не в состоянии платить городу по 19 тысяч долларов в месяц! Несмотря на все попытки общественности и даже весьма высокопоставленных поклонников

панка повлиять на решение властей, ситуация не изменилась, и 15 октября клуб закрылся навсегда. На последнем концерте в CBGB выступали «икона панк-рока» поэтесса Патти СМИТ и вокалистка Blondie Дебора ХАРРИ; заканчивая выступление, Смит сказала: «Это не просто клуб, это состояние души. У наших детей и внуков обязательно должно быть место, где они сами могли бы лепить эпоху, в которой им после придется жить». Хилли Кристал заявил, что непременно возродит клуб «либо в другом месте Нью-Йорка, либо – если придется – в другом городе или даже другой стране».

«АРБУЗ» ВЫЗДОРОВЕЛ!

Через 11 лет после смерти певца Шэннона ХУНА и спустя семь лет со дня официального распада одна из самых популярных групп альтернативного рока 90-х BLIND MELON реформирована и приступила к записи нового альбома! Участники оригинального состава гитаристы Кристофер ТОРН и Роджер СТИВЕНС, бас-гитарист Брэд СМИТ и барабанщик Глен ГРЭМ обнаружили в Техасе молодого певца Тревиса УОРРЕНА, который и занял в группе место покойного Хуна. Как оказалось, это именно Уоррен воскресил Blind Melon: он разослал всем музыкантам фальшивый пресс-релиз, в котором говори-

лось, что группа возрождена, а ее новый вокалист – Тревис Уоррен! Удивленные музыканты созвонились, потом приняли искать автора «отличной идеи», а услышав, как он поет, поняли, что глупо было бы не воспользоваться таким шансом. Blind Melon уже приступили к записи студийного альбома, выход которого намечен на весну 2007 года, затем планируется широкомасштабное турне по США и Европе. По словам Стивенса, который взял на себя функции лидера группы и ее спикера, «мы продолжим с того места, на котором закончили наш последний альбом «Soup», 1995».



ДЕДУШКИ-ШКОЛЬНИКИ

Легендарные THE STOOGES приступили к записи нового студийного альбома – первого за более чем 30 лет! Игги ПОП, Скотт ЭШТОН, Рон ЭШТОН и Майк УОТТ начали работу в студии знаменитого продюсера Стивена ЭЛБИНИ в Чикаго, это будет первый диск с новым материалом после выдающегося альбома 1973 года «Raw

Игги ПОП





СТИНГ

фактически покойники! «Я уйду из рока, – сказал Стинг. – Он достиг апогея своего застоя, в нем не происходит ничего нового, сегодня это просто скучный шум». Эти слова отчасти объясняют, почему последний альбом Стинга «Songs From The Labyrinth» представляет собой адаптацию лютовой музыки елизаветинской эпохи; диск сейчас лидирует в хит-парадах классики США и Европы. Тауншенд был еще более резок: «Старые каракатицы умирают на глазах, я не хочу быть свидетелем того, как «склеит ласты» Боб Дилан, и я ни за что не пойду на концерт «роллингов». Я ни за какие деньги не пошел бы на концерт The Who, пусть даже они – то есть мы, – играют новые песни. Все мы – старики в последней стадии маразма». На форуме поклонников The Who уже прозвучало предложение «показать Пита хорошему доктору!»



Лидер и вокалист одной из самых успешных групп Англии последних лет THE DARKNESS Джастин ХОУКИНС объявил недавно, что покидает коллектив! Как оказалось, у музыканта очень серьезные проблемы с наркотиками, которые он намерен решить раз и навсегда – для чего ложится в специализированную клинику и прекращает все контакты с бывшими коллегами. «Я никого ни в чем не обвиняю, – сказал Хоукинс, – я просто хочу выкарабкаться. Я наконец признался самому себе: я – наркоман». В планы певца входит запись сольного альбома, к которой он намерен приступить по окончании курса лечения. Известие об уходе прозвучало для остальных участников The Darkness как гром среди ясного неба: «Мы в шоке! – сообщили на своем интернет-сайте музыканты. – В настоящий момент мы просто не знаем, что нужно предпринять, чтобы сохра-



Йоко ОНО

**Йоко ОНО начала судебную тяжбу с компаниями EMI и Capitol Records, которые обвиняет в «незаконном присвоении гонораров от продажи альбомов Джона ЛЕННОНА». По предварительным оценкам, сумма иска оценивается в 10 миллионов долларов.**

войдут «записанные «живьем» в студии песни – и никакого монтажа!» По мнению Янга, в новой редакции диск будет звучать именно так, как он и задумывался.

Питер ГЭБРИЭЛ не примет участие в мировом турне воссоединившихся GENESIS! Музыкант заявил: «Я чрезвычайно рад, что мои бывшие коллеги Фил КОЛЛИНС, Майк ПАТЕРФОРД и Тони БЭНКС получают от этого удовольствие, но у меня, увы, другие планы».

Алекс ДЖЕЙМС из Blur станет новым ведущим возрожденной телевизионной программы THE TUBE! В 80-е это было самое популярное в Европе музыкальное телешоу, на порядок опережавшее по рейтингу любые сериалы и ситкомы.

Мы понимаем, что разговоры о «Китайской демократии» уже всем надоело, но менеджер GUNS N' ROSES официально заявил, что «альбом «Chinese Demogasy» определенно выйдет до конца этого года!» Поведем в последний раз!

Нозл ГАЛЛАХЕР смертельно оскорбил австралийцев, заявив буквально следующее: «Вы, парни, отменно играете в регби и крикет – это ваша вотчина. Но футбол – игра для интеллигентных людей, в ней вы, бывшие каторжане, ни черта не смыслите! Поэтому займитесь делом и не смешите Европу!»

Дэвид БОУИ снимается в одном из эпизодов популярного мультипликационного сериала «Губка Боб квадратные штаны» (демонстрируется и на наших десятиметровых каналах), который пойдет в эфир в 2007 году.

Правительство Китая отменило намеченные гастроли рэпера ДЖЕЯ-ЗЕДА на основании того, что «его песни вульгарны и содержат неформальную лексику». На что опешивший музыкант лишь заметил: «Как вы ухитряетесь понимать текст моих песен? Их в Гарлеме не все на слух разбирают!» Наверное, в Китае ждут Guns N' Roses с их «Китайской демократией»...

23 января 2007 года выходит альбом-трибьют одной из самых бескомпромиссных – и тяжелых – панк-групп SICK OF IT ALL! Среди групп, которые ис-

полняют на диске их кавер-версии, – Napalm Death, Sepultura, Suicide Machines и Pennywise.

Через двадцать лет после распада воссоединяется один из самых успешных дуэтов в истории поп-музыки WHAM! Джордж МАЙКЛ и Эндрю РИДЖЛИ дадут один рождественский концерт на «Уэмбли» в сопровождении бэк-вокалисткой исходного состава ПЕПСИ и ШИРЛИ.

Обосновавшийся в США английский рэппер Слик РИК (настоящее имя Рики Уолтерс) будет депортирован из страны! Иммиграционная служба Америки аннулировала «зеленую карту» музыканта на том основании, что «этот англичанин несколько раз покидал США и снова въезжал в страну, не уведомив о своих перемещениях власти, а это противозаконно».

Кортни ЛАВ практически закончила запись нового альбома, который выйдет в начале 2007 года на фирме известного продюсера Линды ПЕРПИ «Custard». В записи нескольких вещей принимал участие Билли КОРГАН.

19 декабря Нил ЯНГ выпускает новую версию своего последнего альбома «Living With War» – «Living With War: Raw», куда

На церемонии награждения «Brit Awards-2007», которая пройдет 14 февраля в Лондоне, высшая награда за «Выдающийся вклад в музыку» будет вручена OASIS! По мнению представителей звукозаписывающей индустрии страны, «эта группа создала новые стандарты рока и дала толчок всей современной музыке». Эту награду в разное время получили The Beatles, U2, Пол Уэллер, Том Джонс, Стинг, Дэвид Боуи, The Who и многие другие.

Лили АЛЛЕН пообещала собрать женскую группу, которая «заткнет за пояс скромных мальчишек!» По мнению Аллен, «сегодня нет исполнителей, которые ориентировались бы на женский потребительский рынок – я намерена исправить эту ошибку: идея уже давно витает в воздухе!»

Неутомимый Дэймон ЭЛБАРН собрал новую группу, в состав которой вошли бас-гитарист Clash Пол САЙМОНОН, бывший гитарист Verve Саймон ТОНГ и известный барабанщик Тони АЛЛЕН. Несмотря на то, что названия у группы еще нет, уже известно, как будет называться ее дебютный альбом, выход которого намечен на весну 2007 года – «The Good The Bad And The Queen»!

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ



Джастин ХОУКИНС

нить группу, ее будущее под угрозой». Дебютный альбом группы «Permission To Land», 2003, имел головокружительный успех, его тираж сейчас приближается к 4 миллионам, The Darkness прекрасно зарекомендовали себя в США, где их второй диск, «One Way Ticket To Hell... And Back», 2005, уже приобрел «платиновый» статус.

Power». В записи нескольких вещей примет участие Брендан БЕНСОН, сейчас вместе с Джеком Уайтом входящий в состав новой супер-группы The Raconteurs. По словам Игги, «мы работаем с прежней страстью, но и прежние проблемы – кто, блин, тут главный?!» – нигде не исчезли. Как будто мы снова школьная группа,

которая репетирует в папашинском гараже – только теперь все сами уже дедушки». В декабре The Stooges выступят на новом английском рок-фестивале «Nightmare Before Christmas» («Предрождественский кошмар»), который курирует Терстон МУР из Sonic Youth.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 2 декабря 1981 года: родилась Бритни СПИРЗ.
- 3 декабря 1948 года: родился Оззи ОСБОРН.
- 6 декабря 1993 года: умер Фрэнк ЗАППА.
- 8 декабря 1943 года: родился Джим МОРРИСОН.
- 8 декабря 1980 года: убит Джон ЛЕННОН.
- 16 декабря 1770 года: родился Людвиг Ван БЕТХОВЕН.
- 18 декабря 1943 года: родился Кит РИЧАРДС.
- 23 декабря 1964 года: родился Эдди ВЕДДЕР.
- 30 декабря 1946 года: родилась Патти СМИТ.



Два альбома, чей суммарный тираж приближается к 3 миллионам, 10 синглов, три из которых побывали в Top 10 Англии (один – на первом месте), совместные туры с Queen, The Who и Oasis, успешные гастроли в США – так в сжатом виде выглядит 4-летняя карьера британской группы Razorlight. Этот квартет собрал в 2002-м певец и гитарист Джонни Боррелл, репутация которого, мягко говоря, неоднозначна: он очень ежидно прошелся по любимцам английской прессы Arctic Monkeys и The Kooks, обвинив группы в «дешевом позерстве», одновременно ужитрившись объяснить в любви Бобу Дилану! Обругав в Канаде «священную корову» Аврил Лавин, он едва не сорвал концерты своей группы: администрация семи залов была готова вернуть публике деньги за билеты, лишь бы «не видеть этих чертовых Razorlight», но когда Джонни сообщил, что его любимый певец – Брайан Адамс, канадцы успокоились! В общем, Джонни Боррелл – настоящий лидер рок-группы: он знает, как привлечь к себе внимание, и понимает, когда следует сделать шаг назад. Мы попросили его рассказать об амбициях лидера чуть подробнее, и вот что получилось.

**RAZORLIGHT**



ПРОСВЕЩЕННЫЙ  
БИТЛОМАН:

«НЕНАВИЖУ  
ФАНАТОВ  
И ПРЕССУ!»

- – Вы действительно ненавидите Аврил Лавин и обожаете Брайана Адамса?  
Джонни БОРРЕЛЛ: Если честно, мне нет до них дела. А вы, журналисты, вообще очень любите вырвать слова из контекста – так, чтобы человек выглядел полным идиотом!
- – Получается, у вас и к Arctic Monkeys, и к The Kooks тоже нет никаких претензий? Их придумали журналисты?  
Джонни БОРРЕЛЛ: Любой разговор должен быть предметным – вас же не устроит беседа на отвлеченные темы, так?
- – Ну, допустим.  
Джонни БОРРЕЛЛ: Заметьте, я с вами предельно вежлив.
- – Я тоже.  
Джонни БОРРЕЛЛ: Имена называете вы, журналисты, потом требуете, чтобы я на них реагировал. Вот я и реагирую – заметьте, это вы начали раз-



**«Название Razorlight должно стать таким же символом, как и The Beatles, это и есть цель!»**

**«Для того, кто меряет себя категориями славы и таланта «битлов» и «роллингов», сравнение с любой другой группой – смертельное оскорбление!»**



- **– И все же...**  
Джонни БОРРЕЛЛ: Хорошо, я открою вам маленькую тайну. В разговоре с любым музыкантом вы, журналисты, непременно спрашиваете его: какие группы он любит, какую музыку слушал в детстве, чьи песни его вдохновляют, так ведь?
- **– Да, и это совершенно нормальная практика.**  
Джонни БОРРЕЛЛ: Может быть. Но когда я начинаю задумываться над всеми этими именами, словами – горой имен и слов, я понимаю, что они не имеют смысла. Все очень просто: вы отчаянно хотите, чтобы ваша группа была самой лучшей в мире, самой известной, самой талантливой, верно?
- **– Верно.**  
Джонни БОРРЕЛЛ: Значит, ваша группа должна быть класса «битлов» или «роллингов», – все, что ниже, вас не может устраивать. Но вы – ниже! И что это значит?
- **– Что?**  
Джонни БОРРЕЛЛ: То, что всплывают эти чертовы названия! Вся-

- говор с имен Лавин и Адамса, не я.
- **– Каюсь...**  
Джонни БОРРЕЛЛ: В какой-то момент у меня могут не выдержать нервы, я просто срываюсь, только и всего.
  - **– А со стороны кажется, что вы прекрасно держите себя в руках и все ваши эскапады очень продуманные.**  
Джонни БОРРЕЛЛ: Это не так. Не совсем так. Я тщательно продумываю и просчитываю свои действия в несколько иных областях, скажем так.
  - **– В каких же?**  
Джонни БОРРЕЛЛ: Неважно, к музыке они отношения не имеют.

кие Strokes, Arctic Monkeys! Может, они и хороши, но для того, кто меряет себя категориями славы и таланта The Beatles и The Rolling Stones, сравнение с ними – смертельное оскорбление!

● **– А это вообще реально, сравняться с ними по славе?**

Джонни БОРРЕЛЛ: Вы тактично ни слова не говорите о таланте, и правильно делаете, хотя талант к славе отношение имеет только отдаленное. Нет, конечно, слава «битлов» недостижима. К ней можно лишь приблизиться.

● **– О таланте и славе можно подробнее?**

Джонни БОРРЕЛЛ: Все лучшие в мире группы и певцы взлетали к славе на волне одной лишь песни, одного лишь альбома. По большому счету, все, что они делали потом, – мертвой хваткой держались за успех. Не развивали его, а не позволяли ускользнуть. Большинству это не удалось, хотя первый успех у них был ошеломляющий. Неправильная политика менеджеров, неправильные собственные взгляды – вот что губит музыкантов.

● **– Прагматично. Но разве у «битлов» и «роллингов» было всего по одной хорошей песне, по одному классному альбому?**

Кстати, а другие имена упоминать позволительно, или мы говорим только о заоблачных высотах?

Джонни БОРРЕЛЛ: Только о заоблачных! Да, у всех великих без исключения была песня-прорыв. Потом они эксплуатировали ее. Брайан Эпстайн и Джордж Мартин – вот ключевые имена, Джон и Пол – это вторая строчка, на их месте могли быть любые.

● **– Не бойтесь, что битломаны порвут вас?**

Джонни БОРРЕЛЛ: Я сам битломан, но я битломан просвещенный. Кстати, говоря о них и о «роллингах», я отнюдь не имею в виду, что Razorlight мечтают быть похожими на них музыкально. Надеюсь, это понятно?

● **– Не очень. С одной стороны, их слава и их талант – вот критерий, с другой – «мы пойдем своим путем». И в третьих, когда вас сравнивают с... Нет-нет, никаких имен – это означает, что вы точно не похожи на «битлов», похожи на кого-то еще, и это вас должно устраивать. Но не устраивает.**



**Вы сами себе противоречите!**

Джонни БОРРЕЛЛ: Какая же вы тупая! Как все журналисты и битломаны! Фанаты и пресса – нет ничего страшнее, но без вас, к сожалению, нельзя! Название Razorlight должно стать таким же символом, как и The Beatles, это и есть цель!

● **– Знаете, я все же нарушу мораторий на имена: Led Zeppelin, Pink Floyd, Дэвид Боуи, Metallica, Coldplay – нравится вам это или нет, но их слава, не говоря о таланте, может, лишь чуть уступает «битловской». Но соизмерима, как вы выражаетесь. И еще: с одной песней и бригадой лучших в мире менеджеров они успеха не добились бы, у всех них таких песен было и есть много. Ровно столько, чтобы поддерживать к себе интерес публики. И спасибо за высокую оценку моих умственных способностей!**

Джонни БОРРЕЛЛ: Вот-вот, теперь вы напишете, что я ненавижу Боуи и Pink Floyd!

● **– Не будь у меня редакционного задания, я бы о вас вообще не вспомнила!**

(Джонни Боррелл обиделся и бросил трубку.)

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

**5 фактов о Джонни Боррелле**

- ★ Очень недолго Джонни был бас-гитаристом The Libertines (еще до того, как группа подписала свой первый контракт), откуда, по словам бывшего коллег, «был изгнан за неуживчивый характер и высокомерие».
- ★ В песне «Vice» с дебютного альбома Razorlight «Up All Night», 2004, Джонни Боррелл называет номер своего «мобильника»: 07761010233. Говорят, он ответил на первые двадцать три звонка, а потом сменил оператора.
- ★ Джонни Боррелл родился 4 апреля 1980 года в Лондоне.
- ★ Помимо «битлов» и «роллингов», похоже, Razorlight также уважают и R.E.M.: на обоих альбомах группы есть песни, в названиях которых перефразированы вещи R.E.M.: («Pop Song 2006» и «Pop Song '89» у американцев, и «Don't Go Back To Dalston» и «Don't Go Back To Rockville» у R.E.M.).
- ★ Джонни большой знаток и поклонник крикета (он даже входит в состав любительской команды Южного Лондона).

# ЗАПЫЛЫВ В ПР

Gorillaz – детище известного музыканта Дэймона Элбарна (Blur) и не менее известного художника Джэйми Хьюлита. Эта группа-фантом уже попала в Книгу рекордов Гиннеса как «самый успешный виртуальный музпроект», завоевала кучу вполне реальных наград и премий, а совсем недавно выпустила DVD-сборник и свою официальную автобиографию. Об этом – и не только – читайте в виртуальном интервью «Ровесника» с бас-гитаристом и самопровозглашенным «лидером» коллектива, а еще, как он сам себя называет, «убежденным садистом, сатанистом и мизантропом» Мердоком Никкалсом.



## GORILLAZ

В «Гориллах» собрались дети разных народов. К примеру, Нудл – натуральная «япона мать», а Мердок Фауст Никкалс – чистокровный англичанин.

● – Для начала скажика, пожалуйста, хотя бы пару слов о вашем новом DVD «The Slowboat To Hades».

– А ты что, не в курсе? Хорошо, объясняю для непосвященных. На этом DVD зрителей ждет экзотическое и очень живописное путешествие прямо в чрево преисподней (смеется.) (В переводе «The Slowboat To Hades» – «Лодка в Аид». – Red.) Там собраны видеоклипы с альбома «Demon Days», наши живые выступления, в том числе на церемониях вручения «Grammy» и «Brit Awards», интервью и еще много всякой всячины. Мы также вставили туда собственную версию MTV'шной программы «По домам» с нашим участием – впечатляющее зрелище! Поверь мне: все это хозяйство – да еще в такой зубодробительной упаковке – никого не оставит равнодушным.

● – Охотно верю. А твое самое любимое видео с этого DVD?

– «Feel Good Inc». С ним у меня связано много воспоминаний. Это было фантастическое

возвращение после нашего четырехлетнего отсутствия. К тому же я предстал там с голым торсом в окружении дивных красоток. (Смеется.) Что и говорить, случаются в нашей работе приятные моменты. А вообще этот клип – большой, очень большой скачок вперед по сравнению с видео с первого альбома. И делать его было интересно и прикольно. Еще я б отметил клип «El Manana». Эмоциональная вещь. Как бы сиквел к «Feel Good Inc» – так кой очень зловещий. Для меня это стало чем-то вроде катарсиса. Помнишь, в конце клипа парящий остров, вспыхнув, летит в расщелину? Нечто такое пережил и я – крах, но это гасит все напряжения и нерешенные проблемы... А хотите узнать больше – рекомендую заглянуть в нашу книгу «Вознесение людоеда-великана», которая вышла в самом конце октября.

● – Можно сказать, что «Аид» – лучший DVD группы?

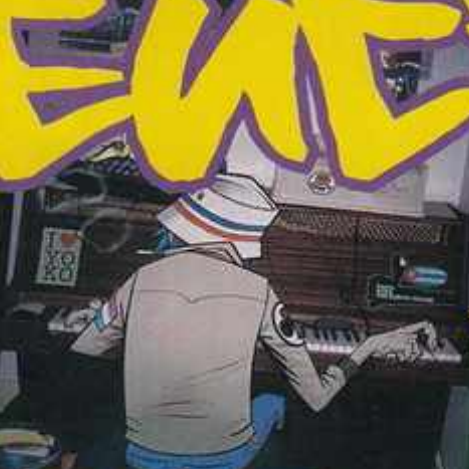
– Это ты, приятель, обратился несколько не по адресу. Я, разумеется, отвечаю: «Да! Конечно!». Но, думаю, если задать та-

кой вопрос любому нашему фэну, ответ будет тот же. Это действительно очень мощная работа: по содержанию, по уровню интерактивности. Работа на пять с плюсом. Даже человека, страдающего от синдрома рассеянного внимания в крайней его форме, этот дискочек хоть на время да заставит сфокусироваться.

● – А что интересно-го есть в твоей коллекции музыкальных DVD – помимо, разумеется, работ самих Gorillaz?

– Много чего. Я очень дорожу записями Black Sabbath и Kiss, фильмом «Kids Are Alright» The Who. «Rockers» и «The Harder They Come» (известные «рэггей»-фильмы 1970-х. – Red.) – потрясающие вещи! А еще все у нас в группе любят DVD-серию «Directors Label», на которой собраны видеоклипы разных режиссеров. 2D обожает коллекцию Спайка Джонса, Рассел – Мишеля Гондри. Ну а мне, как любителю всякой «зловещинки», больше по душе мрачные фантазии Криса Каннингэма. (Эти режиссеры известны и своими работами в «большом кино». – Red.) Так, что еще? Очень достойная вещь – запись позапрошлого выступления The New York Dolls в Королевском фести-

# БИСПОДДНОЮ



Для своих фэнов Gorillaz – луч света в темном царстве.

вал-Холле. Конечно же, «Filt And The Fury» The Sex Pistols и «End Of The Century» The Ramones. А если говорить о самих Gorillaz, то, кроме последнего DVD, я б отметил и запись нашего концерта «Demon Days» в Манчестерской опере. Классный концерт – и классные песни!

● – И что же дальше в планах Gorillaz?

– У меня лично – корабельный бизнес.

● – В смысле?

– Ну, доставка грузов морем. Хочу последовать примеру Аристотеля Онассиса. У него вон как все здорово вышло – думаю, и у меня получится. А когда заработаю свои 8 миллиардов – или сколько там у Онассиса набежало? – куплю остров своей мечты где-нибудь в Греции, устрою

вечно цветущий рай и смогу, наконец, осуществить все самые

непристойные свои фантазии (смеется).

● – Не так давно были выпущены фигурки Gorillaz. Большие с ними проблемы были?

– Не то слово! Сплошное мучение!!! Придумал все Джэйми (Хьюлитт. – Ред.). Но до этого что мы только не пробовали! Сначала было уменьшение тел, как в обрядах вуду. Ощущение такое, будто тебя долго-долго

выразился, самую суть нашей природы. Короче, натерпелись мы с этими фигурами...

● – А у тебя хранятся все фигурки Gorillaz?

– Нет, конечно! Я действительно восхищаюсь тем, как это все здорово сделано, но мне уже просто негде хранить такие сувениры. Внутри моего трейлера столько этого добра: там и так все выглядит как в святилище чудака, помешанного на самом себе.

● – Интересно, Gorillaz вообще что-нибудь коллекционируют?

– У меня, например, есть несколько немецких военных головных уборов. Но это, скорее, часть сценического реквизита, чем коллекции. Рассел собирает чучела животных, причем сам же их и делает. Он у нас таксидермист-любитель с большим стажем. 2D здорово подсел на компьютерные штучки начала 80-х. У него уже куча этого железа набралась, а ему это мало.

● – Признаться: тебе не хочется завести какую-нибудь эксклюзивную вещь «от Gorillaz»?

– Очень хочется! Тачку!

● – Тачку?!

– Ну да, тачку. Такую с ручками, на двух колесах. Чтобы вывозить диски, награды, сувениры и все, что остается после наших шоу. На боку тачки, конечно же, должен быть изображен я, чтоб всем сразу было понят-

Gorillaz попали в Книгу рекордов Гиннеса как «самая успешная виртуальная группа».

варили в патоке, а потом сушили в печи для обжига. Представляешь себе «сушняк» после вечеринки, где ты здорово перебрал текилы? Так вот это было в сто раз хуже! За стакан воды я тогда готов был сделать все что угодно. Потом за дело взялась Цинтия Пластеркастер (знаменитая группы, собравшая коллекцию «моделей» пенисов рок-звезд, которые она делала собственноручно. – Ред.). Тоже незабываемый опыт, вот только руки у нее были холодные-прехолодные. И тоже все безрезультатно! Пришлось, в конце концов, позировать для Джэйми. Стоять неподвижно в определенной позе три – нет, четыре! – дня, пока Джэйми не ухватил, как он

но, чей это экипаж рассекает. Что еще? Может, тазер Gorillaz.

● – Тазер? Ты имеешь в виду пистолет-электрошокер?

– Он самый! Был бы такой привет всяким придуркам от Gorillaz в 50 000 вольт. Я бы был также непрочь обзавестись бас-гитарой поприкольней. Мне, кстати, тут на днях прислали чертежик с подробной инструкцией, как самому сделать инструмент. Надо будет, пожалуй, заняться. Хочется, чтоб это была вещь! Представляешь: бас-гитара самого Сатаны! Тачку не купишь на интернет-аукционе, а?

Вопросы задавал К. ГАВРИЛОЗ

Поклонники гадают: новый DVD – это финальный аккорд Gorillaz или за ним все же последует продолжение?



# ЗАПАДНЫЙ РОК С

Пару лет назад подруга привезла мне из туристической поездки в Вену подарок – DVD светоча канадского рока Рэнди Бахмана «Every Song Tells A Story». Судя по старательно соскобленным биркам, предмет искусства многократно уценялся, и, в конце концов, достал-

ся подруге практически даром. Но суть не в этом – и даже не в наплевательском отношении австрийцев к кумирам из иных стран. Я включила диск, где-то через пять минут оператор наехал крупным планом на барабанщика, и я обалдела: до боли знакомая круглая рожица и здоровенные кулаки, от которых доставалось всему нашему классу! За ударными в группе Рэнди Бахмана восседал не кто иной, как Вовка Гусев по прозвищу Гусь, в титрах, однако, обозначенный как некий Вивинан Ван Гуз! Несколько звонков бывшим одноклассникам, и у меня был канадский телефон Гуся, который действительно в середине 90-х лег на крыло и покинул родину. «Это ты или не ты, Вовка? – спросила я. – Или вы – Ван Гуз!»

В трубке посопели и ответили по-русски: «Я, я. Ты хоть знаешь, который у нас здесь час, дура?»

Как сказал однажды Би Би Кинг, «поскребите любого белого блюзмена, и непременно окажется, что у него русские корни».

**В**ова Гусев барабанил очень серьезно – он стучал во всех школьных группах, потом подался к пожилым джазовым дядькам, потом окончил музыкальное училище Ипполитова-Иванова и улетел в Канаду. «А почему Ван Гуз? – спрашивала я. – И много ли там наших, в вашем рок-н-ролле?» «Ван Гуз – просто так, для смеха, – сказал Гусь, – а наших тут до черта. И старых, и совсем новых – музыкой жить трудно, но можно. Главное – в струю попасть».

Мы изрядно наследили на Западе, включая и рок-музыку. Не говоря о классике и балете, тенденции и моду которых во всем мире диктуют русские – уехавшие, оставшиеся, вернувшиеся и родившиеся уже «там». Как ска-

зал однажды Би Би Кинг, «поскребите любого белого блюзмена, и непременно окажется, что у него либо русские, либо польские корни». Да о чем мы вообще говорим, если дед и бабушка самого Боба Дилана – русские! Если копнуть чуть глубже, окажется, что такого явления, как «традиционная американская популярная музыка» – или музыка из «квартала дребезжащих жестянок» (Tin Pan Alley – улица в Нью-Йорке, где жили самые известные композиторы эстрадной музыки. – *Ред.*) – вообще не существует. Если принять во внимание, что пионеры этой музыки братья Джордж и Айра Гершвин по материнской линии имели глубочайшие русские корни – по отцу они были еврейскими, – о каком «американизме» популярной музыки вообще может идти речь?!

Под «скребком» Би Би Кинга проявляется истинное происхождение таких, казалось бы, матерых американцев, как легендарный блюзовый гитарист Майкл Блумфилд и гигант рока и блюза 60-х певец и композитор Эл Купер – по одной из родительских ветвей они оба русские. Мать величайшего джазового пианиста Билла Эванса была русской, именно в хоре русской православной церкви в Нью-Джерси, которую посещала мать, мальчик получил первое формальное музыкальное образование. Как потом неоднократно говорил сам Эванс, «вся моя последующая учеба была лишь подобием того, что дал мне церковный хор: хор и практика под руководством настоящих мастеров – вот как рождаются музыканты». Свои русские корни не скрывают знаменитый композитор Филип

# РУССКОЙ КРОВЬЮ



**Боб  
Дилан**



**Билли  
Ранкин**

**Филип  
Гласс**



чили. То есть, в отличие от моего одноклассника Гуся, жить за счет музыки не могут. Среди редких, и потому очень приятных, ис-

дуэт The Thicket, в котором играют отец и сын Пуховские; они специализируются на прогрессивном роке. Имеет успех на Западе израильский дуэт Zino & Tommy, один из участников которого тоже выходец из России. Исключение даже среди исключений – ожившая в Японии русская певица Ольга Яковлева, которую вся Страна восходящего солнца знает как Оригу (Origa): это единственная в мире неяпонка, чьи диски и синглы в Японии регулярно возглавляют хит-парады! Она и все перечисленные выше музыканты выпускают альбомы в США и Европе и – каждый на своем уровне – пользуются там успехом. Они, как говорит Гусь, попали в струю. Как там, «русские идут»? Черта с два, – они куда не уходили, и вы еще не знаете, что это такое, когда мы придем по-настоящему!

**В жилах отца  
Ленни Кравица течет  
русская кровь,  
а Ленни страшно  
гордится тем, что  
может называть себя  
«соплеменником  
Чехова»!**

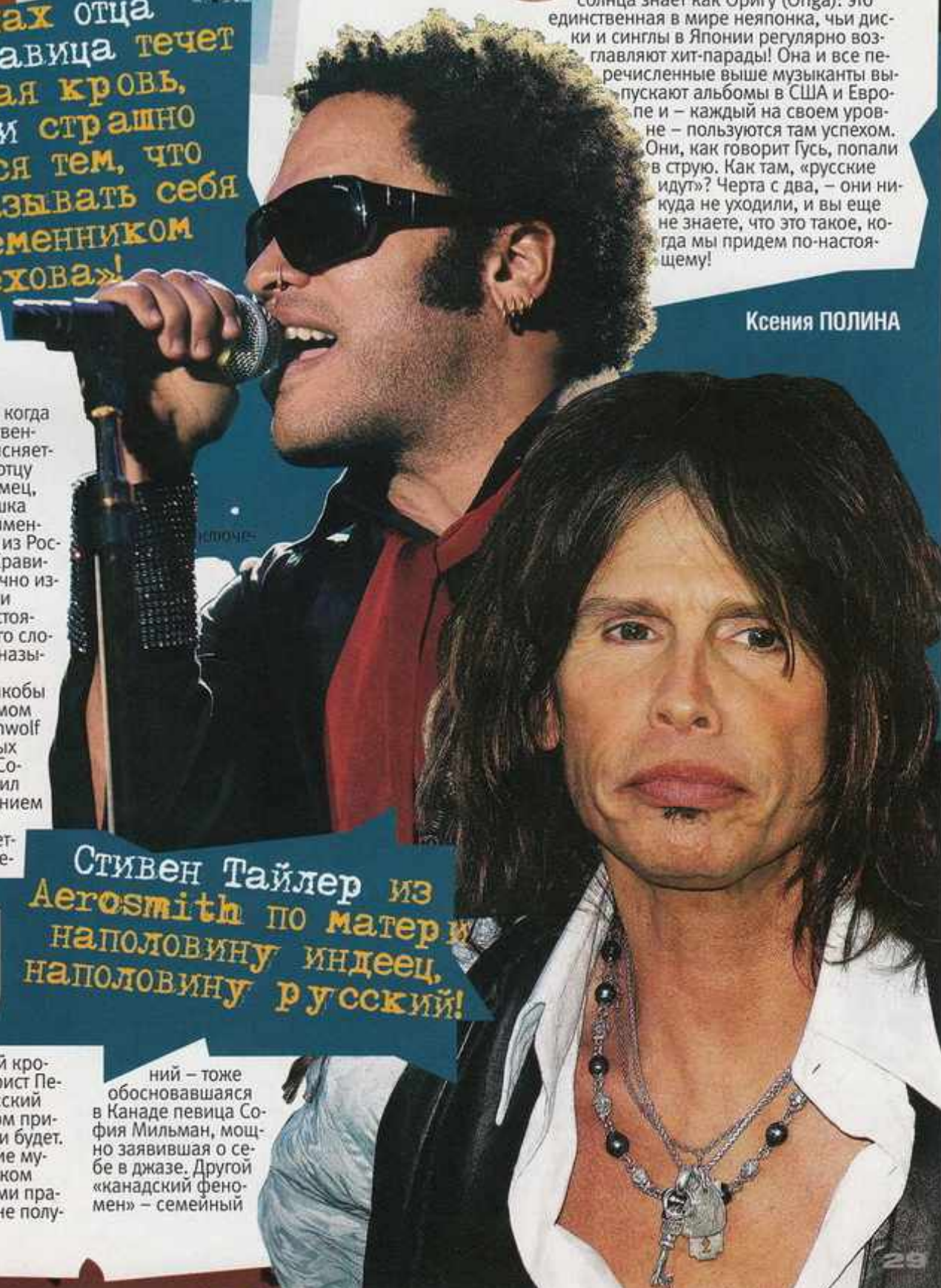
Гласс, известный джазовый гитарист Пэт Метени и выдающийся продюсер Уолтер Афанасьев, подаривший миру Селин Дион, Кенни Джи, Мэрайю Кэри и Натали Коул. Русским был и отец известного английского саксофониста Ронни Скотта.

Однако самое интересное начинается, когда мы вплотную приближаемся к величественным фигурам современного рока! Выясняется, что Стивен Тайлер из Aerosmith по отцу наполовину итальянец, наполовину немец, а по матери – русский и индеец! Матушка Стивена родилась в 1925 году, но кто именно – ее отец или мать – был выходцем из России, неизвестно. В жилах отца Ленни Кравица текут русская и еврейская кровь, точно известно, что дед и бабушка Ленни приехали в Америку из России, но при каких обстоятельствах, – этого он не знает. Но, по его словам, страшно гордится тем, что может называть себя «соплеменником Чехова»! Одно время в СССР ходили слухи, что якобы бас-гитарист Nazareth Пит Эгню на самом деле Петр Огнев – как и лидер Steppenwolf Джон Кей, он при каких-то таинственных обстоятельствах героически бежал из Советской России и потом всячески вредил бывшей родине неприемлемым названием своей группы. Полный бред! Однако «русский след» в Nazareth все же имеется, и оставил его гитарист более позднего состава Билли Ранкин. Он родился в Шотландии в 1959 году, куда годом раньше пришло торговое судно его отца, штурмана дальнего плавания Олега Ранкина. Дальнейшее развитие событий вопросов не вызывает; учитывая репутацию и востребованность Билли, получается, что на сегодняшний момент он самый известный западный рок-музыкант с самой «концентрированной» русской кровью. Есть, правда, еще шведский гитарист Петер Линдгрэн из группы Opeth, чей русский предок в начале прошлого века пешком приотпал в Стокгольм, но он пожизне Билли будет. Натурализовавшиеся на Западе русские музыканты – отдельная тема. Но не слишком благодарная: за редкими исключениями практически все они успеха и признания не полу-

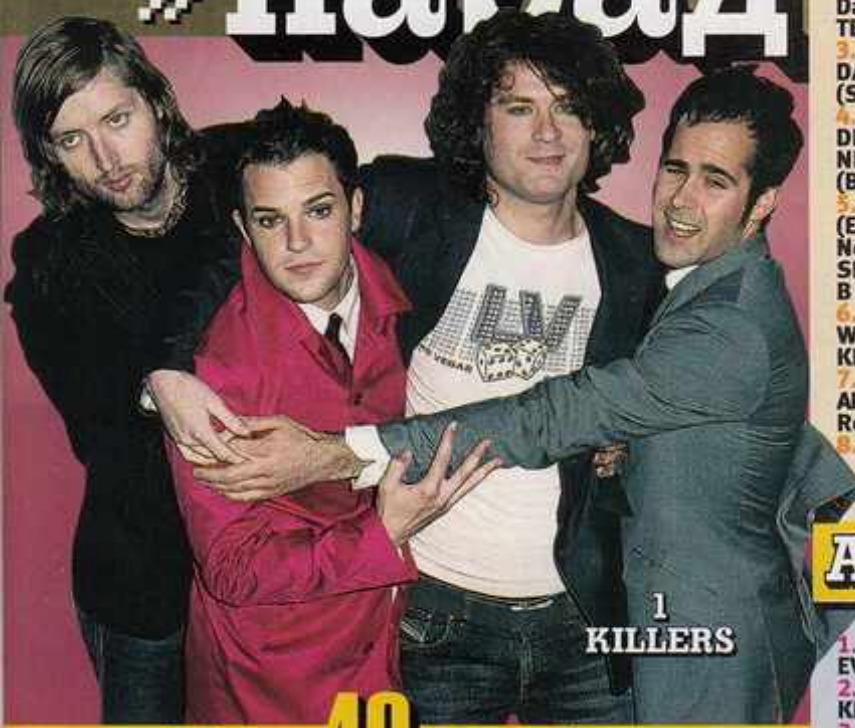
**Стивен Тайлер из  
Aerosmith по матери  
наполовину индеец,  
наполовину русский!**

ний – тоже обосновавшаяся в Канаде певица София Мильман, мощно заявившая о себе в джазе. Другой «канадский феномен» – семейный

Ксения ПОЛИНА



# ХИТ-парад



1  
KILLERS

## Top 40 альбомов

- 1(NEW) Sam's Town - KILLERS (Vertigo)
- 2(NEW) The Open Door - EVANESCENCE (Wind-Up)
- 3(NEW) Ta-Dah - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 4(15) Razorlight - RAZORLIGHT (Vertigo)
- 5(22) Alright Still - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 6(NEW) Costello Music - FRATELLIS (Fallout)
- 7(1) Eyes Open - SNOW PATROL (Fiction)
- 8(14) Inside In/Inside Out - KOOKS (Virgin)
- 9(20) These Streets - PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 10(NEW) Until The Next Time - DANIEL O'DONNELL (Rosette)
- 11(5) Modern Times - BOB DYLAN (Columbia)
- 12(11) Undiscovered - JAMES MORRISON (Polydor)
- 13(NEW) Shine On - JET (Atlantic)
- 14(NEW) Futuresex/Lovesounds - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
- 15(NEW) Coming Home - LIONEL RICHIE (Def Jam)
- 16(10) I'm Not Dead - PINK (LaFace)
- 17(2) Empire - KASABIAN (Columbia)
- 18(NEW) The Truth About Love - LEMAR (RCA/White Rabbit)
- 19(R) Corinne Bailey Rae - CORINNE BAILEY RAE (EMI)
- 20(30) Hot Fuss - KILLERS (Vertigo)
- 21(9) Black Holes & Revelations - MUSE (Helium 3/Warner Bros.)

- 22(35) Tired Of Hanging Around - ZUTONS (Deltasonic)
- 23(4) Twelve Stops And Home - THE FEELING (Island)
- 24(NEW) Greatest Hits - FLEETWOOD MAC (Warner Bros.)
- 25(33) Scissor Sisters - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 26(R) PCD - PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 27(NEW) Moonlight Over Memphis - MARTI PELLOW (DMG TV)
- 28(18) The Sound Of - BREAD (Elektra/WMTV)
- 29(8) Loose - NELLY FURTADO (Geffen)
- 30(39) In Between Dreams - JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 31(R) Forever Faithless: The Greatest Hits - FAITHLESS (Cheeky)
- 32(NEW) Acoustic Extravaganza - KT TUNSTALL (Relentless)
- 33(NEW) The Best Of - ROD STEWART (Warner Bros.)
- 34(R) Piece By Piece - KATIE MELUA (Dramatico)
- 35(R) Fallen - EVANESCENCE (Epic/Wind-Up)
- 36(NEW) All Over The World: The Very Best Of - ELO (Epic)
- 37(13) Back To Basics - CHRISTINA AGUILERA (RCA)
- 38(NEW) Classics: The Best Of - SARAH BRIGHTMAN (EMI Classics)
- 39(27) Smile... It Confuses People - SANDI THOM (RCA)
- 40(36) A Girl Like Me - RIHANNA (Def Jam)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома.

## Английский top 20 синглов

1. America - RAZORLIGHT (Vertigo)
2. I Don't Feel Like Dancin' - SCISSOR SISTERS (Polydor)
3. Jump In My Car - DAVID HASSELHOFF (Skintight)
4. Come To Me - P DIDDY Featuring NICOLE SCHERZINGER (Bad Boy)
5. Rock This Party (Everybody Dance Now) - BOB SINCLAR & CUTE B (Defected)
6. When You Were Young - KILLERS (Vertigo)
7. L.D.N. - LILY ALLEN (Regal Recordings)
8. Checkin' It Out - LIL' CHRIS (RCA)

9. Sexyback - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
10. Call Me When You're Sober - EVANESCENCE (Wind-Up)
11. Promiscuous - NELLY FURTADO Featuring TIMBALAND (Geffen)
12. I Don't Need A Man - PUSSYCAT DOLLS (A&M)

13. Hips Don't Lie - SHAKIRA Featuring WYCLEF JEAN (Epic)
14. Breaking Free - CAST OF HIGH SCHOOL MUSICAL (Walt Disney)
15. Everytime We Touch - CASCADA (All Around The World)
16. Chasing Cars - SNOW PATROL (Fiction)
17. Something About You - JAMELIA (Parlophone)
18. Chelsea Dagger - FRATELLIS (Fallout)
19. U & Ur Hand - PINK (LaFace)
20. Jenny Don't Be Nasty - PAOLO NUTINI (Atlantic)



2  
SCISSOR SISTERS

## Американский top 20 альбомов

1. The Open Door - EVANESCENCE (Wind-Up)
2. Sam's Town - KILLERS (Island)
3. It Just Comes Natural - GEORGE STRAIT (MCA Nashville)
4. Duets: An American Classic - TONY BENNETT (RPM/Columbia/Sony Music)
5. Futuresex/Lovesounds - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
6. Release Therapy - LUDACRIS (DTP/Def Jam)
7. The Information - BECK (Interscope)
8. The Makings Of Me - MONICA (J Records)
9. 20 Y.O. -

- JANET JACKSON (Virgin)
10. Extreme Behavior - HINDER (Universal Republic)
11. Like Red On A Rose - ALAN JACKSON (Arista Nashville)
12. Continuum - JOHN MAYER (Aware/Columbia/Sony Music)
13. The Dutchess - FERGIE (will.i.am/A&M/Interscope)

14. All The Right Reasons - NICKELBACK (Roadrunner)
15. B'Day - BEYONCE (Columbia/Sony Music)
16. Shine On - JET (Atlantic)
17. How To Save A Life - THE FRAY (Epic/Sony Music)
18. Face The Promise - BOB SEGER (Hideout/Capitol)
19. Straight Outta Lynwood - WEIRD AL YANKOVIC (Way Moby/Volcano/Zomba)
20. A Thousand Different Ways - CLAY AIKEN (RCA)



1  
EVANESCENCE

## Американский top 20 синглов

1. SexyBack - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive/Zomba)
2. Money Maker - LUDACRIS Featuring PHARRELL (DTP/Def Jam)
3. Lips Of An Angel - HINDER (Universal Republic)
4. Smack That - AKON Featuring EMINEM (SRC/Konvict Muzik/Universal Motown)
5. How To Save A Life - THE FRAY (Epic)
6. Chasing Cars - SNOW PATROL (Polydor/A&M/Interscope)
7. Chain Hang Low - JIBBS (Geffen)
8. Top Little Too Late - JOJO (Da Family/Blackground/Universal Motown)
9. White & Nerdy - WEIRD AL YANKOVIC (Way Moby/Volcano/Zomba)

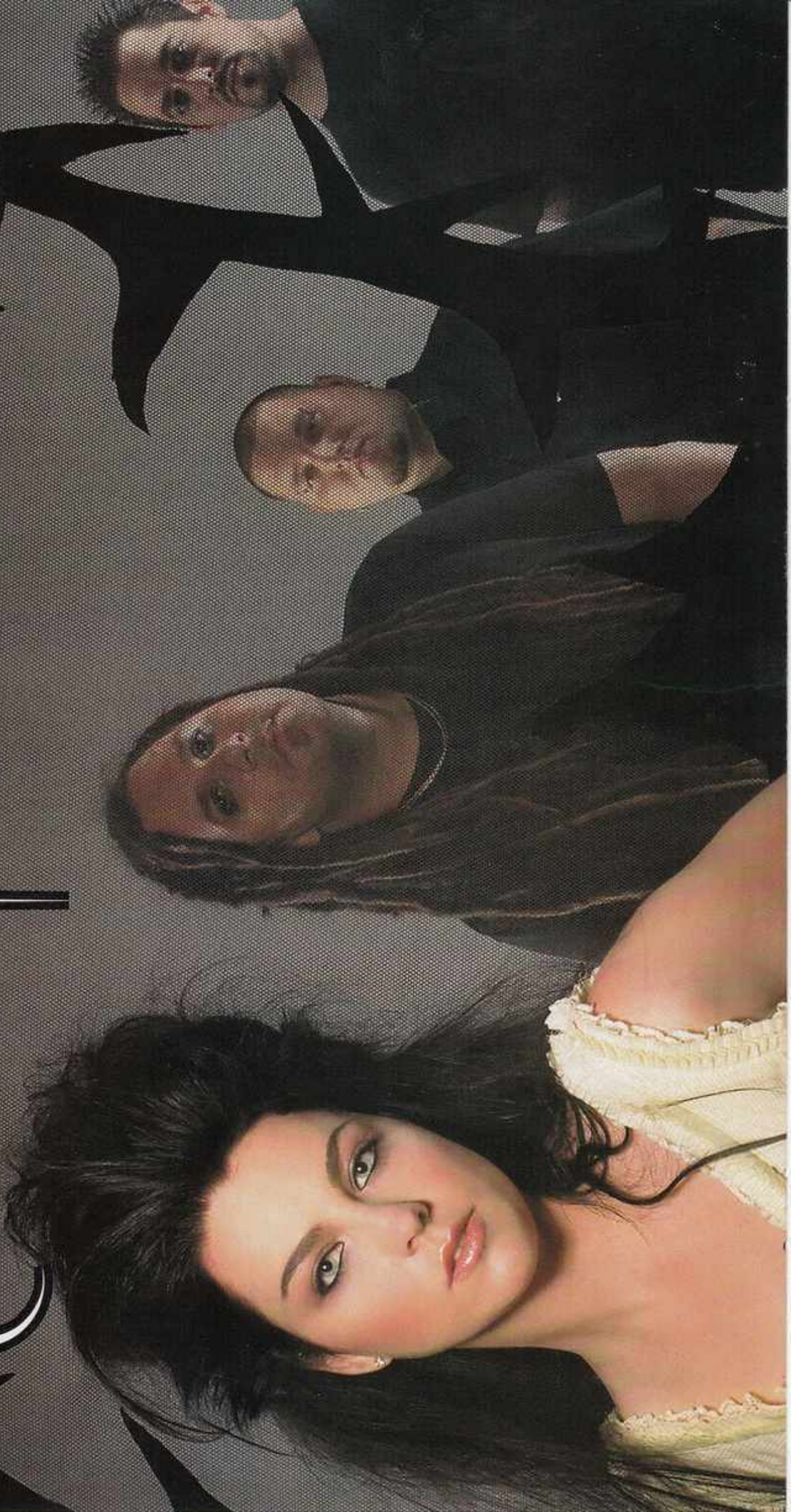
10. Far Away - NICKELBACK (Roadrunner)
11. London Bridge - FERGIE (will.i.am/A&M/Interscope)
12. Call Me When You're Sober - EVANESCENCE (Wind-Up)
13. My Love - JUSTIN TIMBERLAKE Featuring T.I. (Jive/Zomba)
14. When You Were Young - THE KILLERS (Island)
15. Pullin' Me Back - CHINGY Featuring TYRESE (Slot-A-Lot/Capitol)
16. Show Stopper - DANITY KANE (Bad Boy/Atlantic)
17. Say Goodbye - CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
18. Buttons - THE PUSSYCAT DOLLS Featuring SNOOP DOGG (A&M/Interscope)
19. Maneater - NELLY FURTADO (Mosley/Geffen)
20. Ring The Alarm - BEYONCE (Columbia)

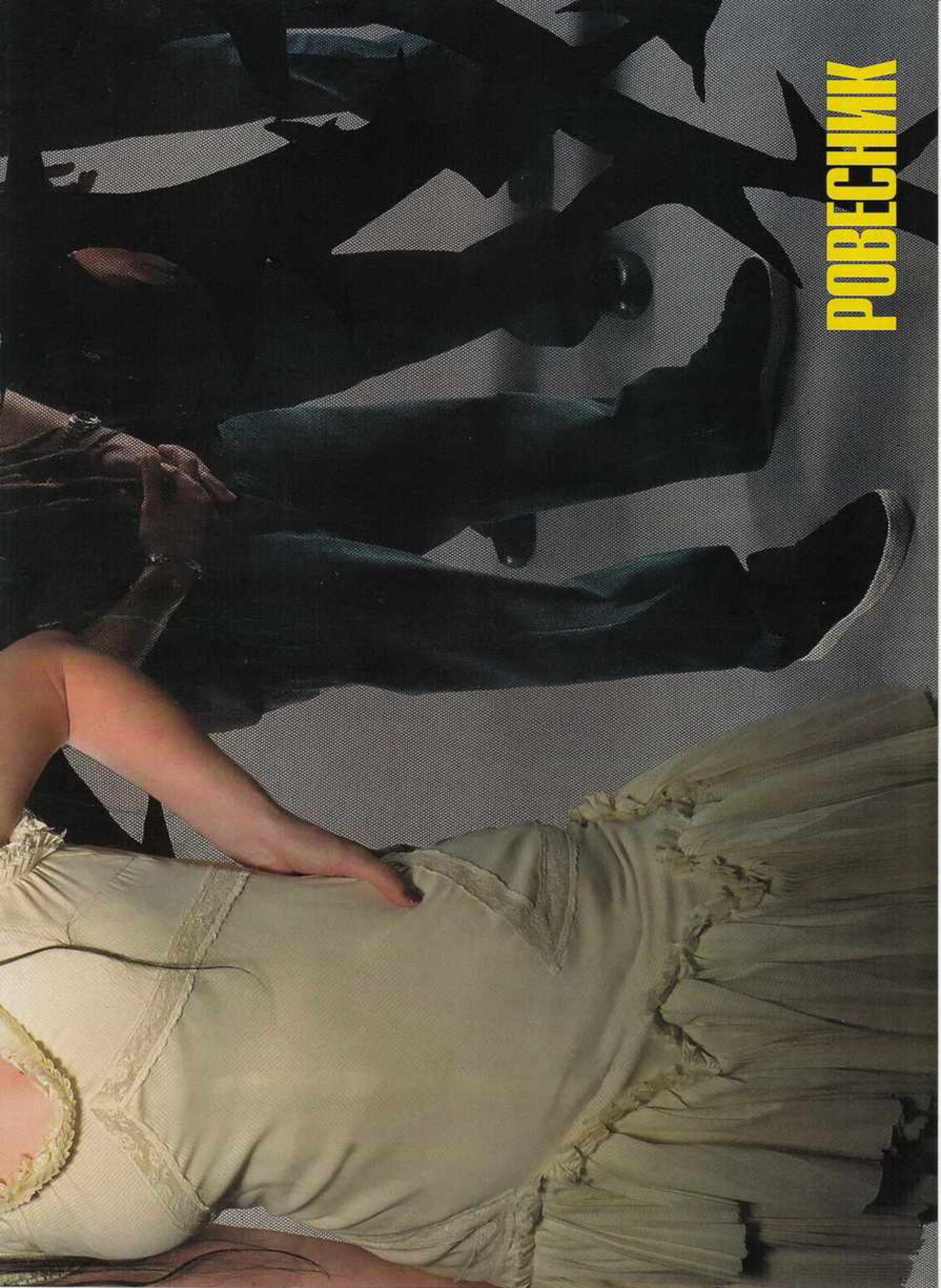


1  
JUSTIN TIMBERLAKE



# EVANESCENCE

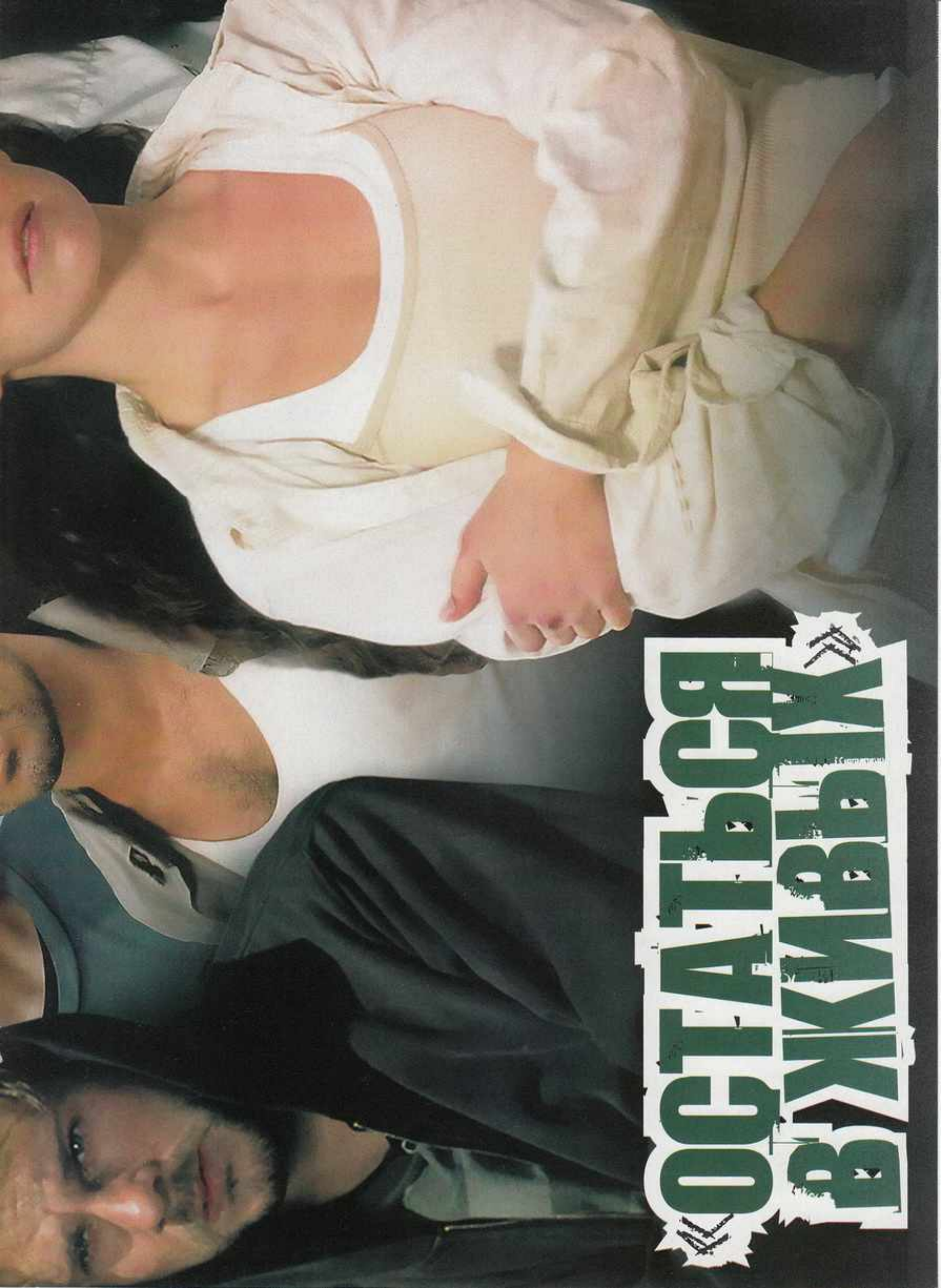




**ПОВЕЧНИК**

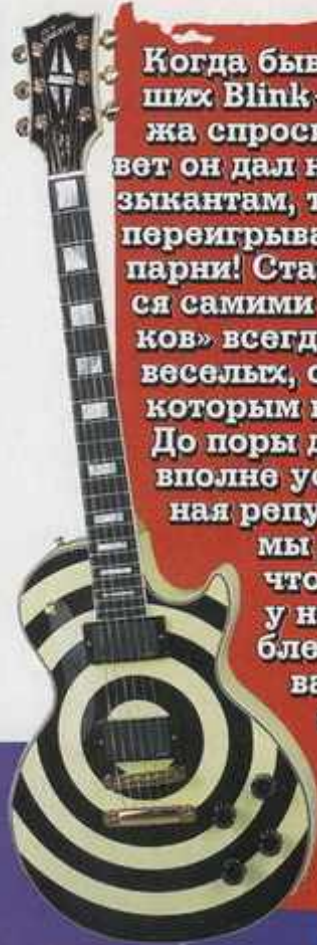
# ПОВЕЧНИК



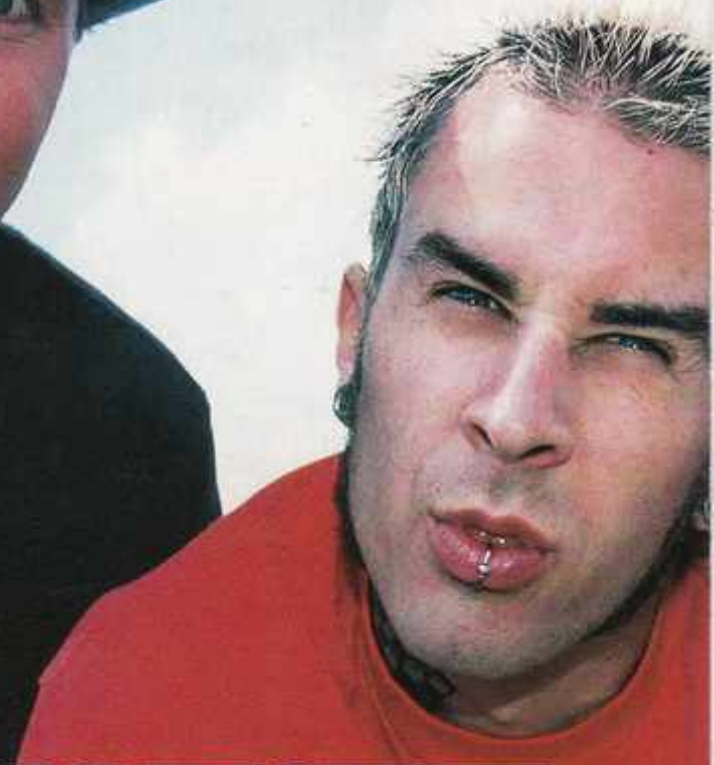
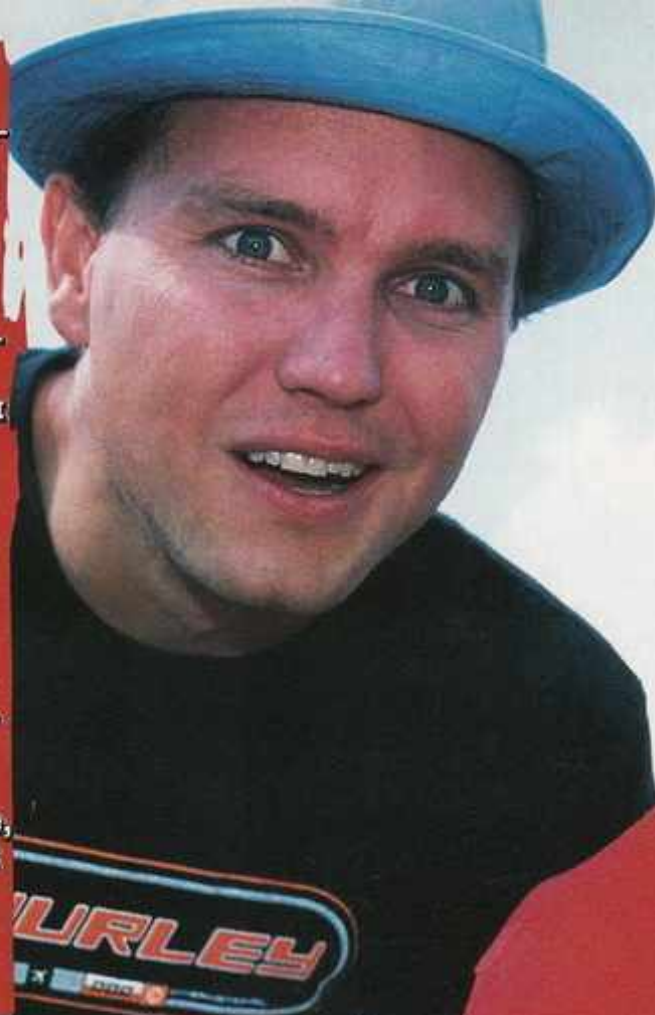


# «ОСТАТЪОСЪ БЪКЪОСЪ»





Когда бывшего лидера бывших Blink-182 Тома ДеЛонжа спросили, какой бы совет он дал начинающим музыкантам, тот ответил: «Не переигрывайте с имиджем, парни! Старайтесь оставаться самими собой. У «блинков» всегда была репутация веселых, отвязных ребят, которым все по фигу. До поры до времени нас вполне устраивала подобная репутация. Но когда мы решили сделать что-то серьезное, у нас возникли проблемы. Blink отказывались воспринимать всерьез. Знать бы раньше, что прикольный имидж станет для нас ловушкой!»



# Посеешь имидж — получишь...

Этому — возникшему во многом спонтанно — имиджу Том не один год охотно подыгрывал. В Blink-182 он слыл самым большим прикольщиком и балагуром. Не найдется, наверное, ни одного человека из техперсонала «блинков», который хоть раз не стал бы жертвой бесконечных Делонжевских розыгрышей. О его бедолагах-партнерах Марке Хоплусе и Трэвисе Баркере и говорить нечего: те в подобной роли оказывались многократно! Из статьи в статью тиражировались прикольные факты про прикольного малого Тома ДеЛонжа. Например, как его исключили на время из школы за пьянку. Или что самую первую свою гитару он получил от давнего приятеля Дэриана Брунетти, обнаружившего инструмент в мусорном баке. Будущая суперуспешная группа, по признанию ДеЛонжа, возникла только лишь из-за того, что ему с друзьями было безумно скучно и катастрофически не везло с девчонками: сколотив Blink-182, они решили обе эти проблемы. Творческий процесс — в текстовой его части — выглядел, в описании Тома, так: «Мы записывали пер-

вые пришедшие на ум слова и молились, чтоб во всей этой писанине был хоть какой-то смысл». Со временем Том перерос разгильдяйский «блинковский» костюмчик. Высказывания ДеЛонжа в групповых интервью, к примеру, о «прочитанной недавно любопытной книге про то, как Государственный департамент США проворачивал темные делишки с «нефтяными странами», здорово напрягали его партнеров по группе. Марк даже признался однажды, что, конечно, клевый парень этот Том, вот только «достаёт бесконечными рассуждениями на отвлеченные темы — вроде убийства президента Кеннеди». Кончилось все тем, что ДеЛонж скроил себе костюм на вырост в виде Angels & Airwaves. Для человека, мечтавшего о кардинальной смене имиджа, это был едва ли не единственный вариант. Начать все как бы заново. С чистого листа. «Не знаю, сумеют ли «Ангелы» повторить успех «блинков», — признавался Том. — Но для меня это шаг вперед, какой-то новый этап в жизни, нечто более существенное, чем Blink-182». A&A, с которыми ДеЛонж выпустил уже альбом «We Don't Need To Whisper» и вот-вот приступит к съемкам полнометраж-

ного фильма, — это «другая моя сторона, которую прежде мало кто знал. К тому, что я сейчас делаю, я отношусь очень серьезно — и надеюсь обойтись без дурацких выходов и шуток». Нешуточный подход чувствуется — более того: всячески подчеркивается повзрослевшим ДеЛонжем — буквально во всем. Начинается альбом с песни «Valkyrie Missile», которую музыкант считает квинтэссенцией всего CD. «Ракета «Валькирия» во времена «холодной войны» предназначалась для доставки ядерных зарядов. В песне описывается существование человека на грани жизни и смерти, когда жизнь в любой момент может быть уничтожена, —



«Что лицо такое зверское? А вы побренчите с мое на гитаре — посмотрим, какое у вас тогда лицо будет...»

с другой стороны, в ней может произойти что-то величественное и прекрасное, чего ты никогда раньше не видел. Отсюда и строчки в песне: «Это — самая жуткая вещь, которую я сделал за свою жизнь... И все же я вижу, как над горизонтом поднимается солнце». Настрой для будущей концептуальной работы создавался соответствующий. Сочиняя песни, Том не раз и не два пересмотрел «Космическую Одиссею 2001 года» Стэнли Кубрика (ДеЛонж — давний фанат серьезной научной фантастики, которая «дает возможность задуматься о чем-то за пределами, о бесконечности пространства и времени») и досконально



«Ангел» ДеЛонж и его «Радиоволны».



Марк и Трэвис еще дурачатся, а мне вот уже не до смеха!

Том не берется описать словами обложку альбома А&А, но охотно объясняет общий замысел оформления: «это символ безграничных возможностей человека».

# Том ДеЛонж За что боролся, на то и напоролся

# ПОЖИВНУШЬ ДУБАШ

ния». Но многие из тех, кому внимательно слушать музыку положено по определению, расслышали в пластинке что-то свое. Скажем, явное подражание U2. Дело тут, наверное, не только во вторичности некоторых музыкальных решений А&А (временами и «общий дух» ирландского квартета,

и «звучащая почти как у Эджа» гитара действительно имеют место быть), а в самой попытке разом перескочить через несколько весовых категорий. Из раздолбая-панкушника превратиться в творца и мыслителя масштаба Боно.

БЛИНК



«Музыкальное искусство понесло невосполнимую утрату. По крайней мере, наш Том — точно!»

изучил шокирующие фотографии в капитальном труде по истории Второй мировой войны известного ученого Стивена Эмброуза. «Это создавало удивительный эффект. Смешение эмоций и смыслов. Космическое и земное. Вечное и сиюминутное. Фантастическое и реальное». Сама запись дебютного альбома А&А была долгой (целых полтора года) и кропотливой, что тоже говорит о серьезности намерений. «Все, что я хочу теперь от будущих слушателей, — заявил Том по окончании работы над CD, — это 50 минут сосредоточенности и внима-

## УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но в Вашем городе тяжелой музыки почти нет, только шансон, рэп и фабрика звезд? У нас есть самая разная музыка — от тру-андеграунда до мажорного мэйнстрима! От блэка до готики. Вы любите тяжелую музыку и искренне ждете новинок, но хозяин рок-магазина возит их редко и мало, и всё сразу продается. Ни одна новинка и хорошая вещь не пройдет мимо Вас! Вы меломан, но даже у Вас разбегаются глаза при виде десятков новых имен, а продавец отличает только Киркорова от Арии. Мы знаем эту музыку, мы отберем именно то, что нужно Вам!

Мы ждем Вас в нашем клубе! Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на компакт-дисках. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата музыки при получении на почте. Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку, нужно всего лишь Решите, в каком виде Вы желаете получать музыку —  MP3-сборники или  компакт-диск! Отметьте желаемые к получению стили (в скобках указаны наиболее известные представители) и вышлите купон на наш адрес: 121609, Москва, а/я 19

- Best of the Best - мы сами выберем лучшее из всех стилей
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> GOTHIC - Lacrimosa, Fields Of Nephelim, 69 eyes | <input type="checkbox"/> ALTERNATIVE - System of a Down, Deftones      |
| <input type="checkbox"/> GOTHIC DOOM - Sirenia, Darkseed, Him, Rasmus    | <input type="checkbox"/> MODERN METAL - Hirus, Korn, Throwdown         |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO METAL - Nightwish, Within Temptation     | <input type="checkbox"/> HARDCORE - Pro-Pain, Biohazard, Crowbar       |
| <input type="checkbox"/> SYNTH GOTHIC - Age, Unheilig, Blutengel         | <input type="checkbox"/> POWER / SPEED - Blind Guardian, Hammerfall    |
| <input type="checkbox"/> CYBERCORE / EDM - Wumpacut, Rammstein           | <input type="checkbox"/> HEAVY / HARD - Apes, Axel Rudi Pell, Wasp     |
| <input type="checkbox"/> BLACK - Immortal, Marduk, Emperor               | <input type="checkbox"/> PROGRESSIVE - Arena, Siges Even               |
| <input type="checkbox"/> TRUE BLACK - Burzum, Gorgoroth, Arkanum         | <input type="checkbox"/> STONER - Cathedral, Orange Goblin             |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO BLACK - Cradle Of Filth, Dimmu Borgir    | <input type="checkbox"/> AMBIENT / NOISE - M2412, Archon Sabari        |
| <input type="checkbox"/> DEATH - Morbid Angel, Cannibal Corpse, Death    | <input type="checkbox"/> NEW AGE - Arcana, Enigma, Magna Carta         |
| <input type="checkbox"/> BRUTAL DEATH - Mortician, Haemorrhage           | <input type="checkbox"/> WIKING/ PIGAN - Butterfly Temple, Fishenbach  |
| <input type="checkbox"/> MELDIC DEATH - In Flames, Dark Tranquillity     | <input type="checkbox"/> FOLK - Corvus Corax, Dark Reality, Faun       |
| <input type="checkbox"/> DOOM DEATH - My Dying Bride, Ophion             | <input type="checkbox"/> THRASH - Exodus, Slayer, Destruction          |
| <input type="checkbox"/> FUNERAL DOOM - Scepticism, Therion              | <input type="checkbox"/> PUNK - Exploited, Green Day, Die Toten Heosen |

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп, мы подберем для Вас наиболее подходящую музыку. Новинки в формате MP3 рассылаются сборными и стилевыми сборниками по 8-9 альбомов в каждом, один сборник стоит 245 рублей. Новинки на компакт-дисках рассылаются в количестве 10 дисков в месяц за 490 руб, для рассылки на CD используются промо-диски с упрощенным оформлением не предназначенные для продажи в розничной сети. Членство в клубе действует с получения Вами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандеролю вы получите через две-три недели после отправки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения, как работает клуб. В цену бандероли включены расходы на подбор музыки и доставку до Вашего города, доставка АВИА-тарифом в цену не включена и увеличит цену на 50 рублей.

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 или [HTTP://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU](http://PLUTODIGITALIZING.NAROD.RU)  
Клуб работает только на регионы России, для Москвы и других стран предложение недействительно.

Сегодня самым востребованным направлением в альтернативной музыке является эмо. В отличие от новых героев, благодаря которым этот искренний и, как следует из названия, эмоциональный жанр стремительно коммерциализируется, основоположники стиля верны своим первоначальным идеалам. Одной из таких ярких и непоповых эмо-команд является группа Cursive, недавно выпустившая новый альбом «Happy Hollow».

## Cursive:

«Недавно вышедшая пластинка «Happy Hollow» звучит мягче предыдущих. Смягчился и Тим Кашер, теперь он производит впечатление мудрого и сентиментального человека».

# ЧЕМ ЖЕ

«Cursive – искренний эмо-рок. Для того, чтобы Тиму Кашеру поверили, ему совсем не обязательно дубасить по гитаре, вопить во все горло и носить крашеную черную челку, как это принято в среде нынешних эмо-боев».

История Cursive началась в середине 90-х, когда эмо только формировалось как направление. Нынешние любимцы тинейджеров, – такие, как Fall Out Boy, Funeral For A Friend, The Used и многие другие, – никогда бы не прославились, не появись в 1994 году на лейбле «Sub Pop» группа Sunny Day Real Estate. Унаследовав дух Nirvana, панк-группы Fugazi и меланхолию Cure, они заложили мощную эмо-

бомбу, детонировавшую только через десять лет. Их последователи, интересные и самобытные группы – Jimmy Eat World, Mineral, Joan Of Arc, Promise Ring, Rainer Maria – в те времена так и не были оценены по достоинству. Из этой же обоймы и Cursive, сейчас влиятельные музыканты, а тогда, в 1995 году, – еще одна группа товарищей, вдохновленных успехом Sunny Day Real Estate. Тим Кашер, Мэтт Магинн, Клинт Шназе и Стив Пе-

дерсон, не снискав лавров с проектом Slowdown Virginia, нарекли себя Cursive и заключили контракт с лейблом «Saddle Creek» на выпуск семидюймовки «Sucker & Dry». Дебют удался: мощный вокал, рваное звучание и интересная мелодика позволили музыкантам выпустить полноценный альбом «Such Blinding Stars For Starving Eyes» (1997) на более крупном лейбле «Crank!». Весь следующий год музыканты усиленно писали новый материал. Сплит с группой Silver Scooter был издан на «Crank!», а последовавшие за ним семидюймовка «The Disruption» и второй лонгплей «The Storms of Early Summer: Semantics of Song» были снова выпущены на «Saddle Creek» в конце 1998 года. На протяжении 40 минут Тим Кашер вел повествование о лирическом герое, пребывающем в глубокой депрессии, а музыканты сопровождали рассказ агрессивным саундом. Восторженных отзывов на пластинку не последовало, и участники Cursive разошлись по собственным проектам. Магинн и Шназе присоединились к группам Commander Venus и Bright Eyes. Педерсон отправился изучать право в Duke University, а Кашер женился и переехал в Портленд. Семейные неурядицы Тима, приведшие через два года к полному краху отношений и разводу пары, тем не менее,





были оценены по достоинству. Слушателей впечатлила рок-опера в обрамлении рваной ритм-секции и диссонирующих гитар, а критики отметили необычное звучание группы, простиравшееся в диапазоне от хард-кора до классического инди-рока в стиле Pavement. Личные горести Кашера принесли успех и его сольному проекту Good Life. Вышедший в том же 2000 году дебют «Black Out» удостоился одобри-тельных отзывов и внес в копилку Тима несколько дополни-тельных очков. По словам Кашера, создавая проект, он хотел поэкспериментировать с раз-личными стилями. Good Life су-ществует до сих пор и отлича-ется более мягким и элек-тронным звучанием по сравнению с Cursive.

концерт и удостоился востор-женных отзывов от столичных меломанов. Последняя на сегодня работа Cursive – пластинка «Happy Hollow». Саунд группы стал бо-лее мелодичным и мягким, во многом за счет использо-вания в записи фортепиано и ак-кордеона. Кашер тоже смягчил-ся, теперь он производит впе-чатление мудрого и сентимен-тального человека. «Когда пишешь о ненависти и агрессии, снедающей тебя или встающей между двумя некогда любимыми друг друга людьми, слушатели чувствуют негативные эмоции и проеци-руют их на себя. Они думают, что я нападаю на них. Неправ-да! Я нападаю только на се-бя», – говорит Тим.

# УЖЕ, ТЕМ

# ЛУЧШЕ

Кирилл ЦАРЬКОВ

В 2002 году тяжелое легочное заболева-ние вынудило Каше-ра отменить амери-канское турне груп-пы. У него не оказа-лось медицинской страховки, и лейбл «Saddle Creek» обратился к поклонни-кам Тима с просьбой оказать ему материальную помощь для проведения операции. После выздоровления вокалиста Cursive приступили к записи своего четвертого лонгплея «The Ugly Organ». И снова Кашер ко-пается в своих кошмарах. Если на «Domestica» основными мо-тивами были ложь, обман и не-нависть, то «Ugly Organ» – это монологи человека, запугавшегося в своих эмоциях. Здесь Тим воспекает страхи, одиночество и не-уверенность в се-



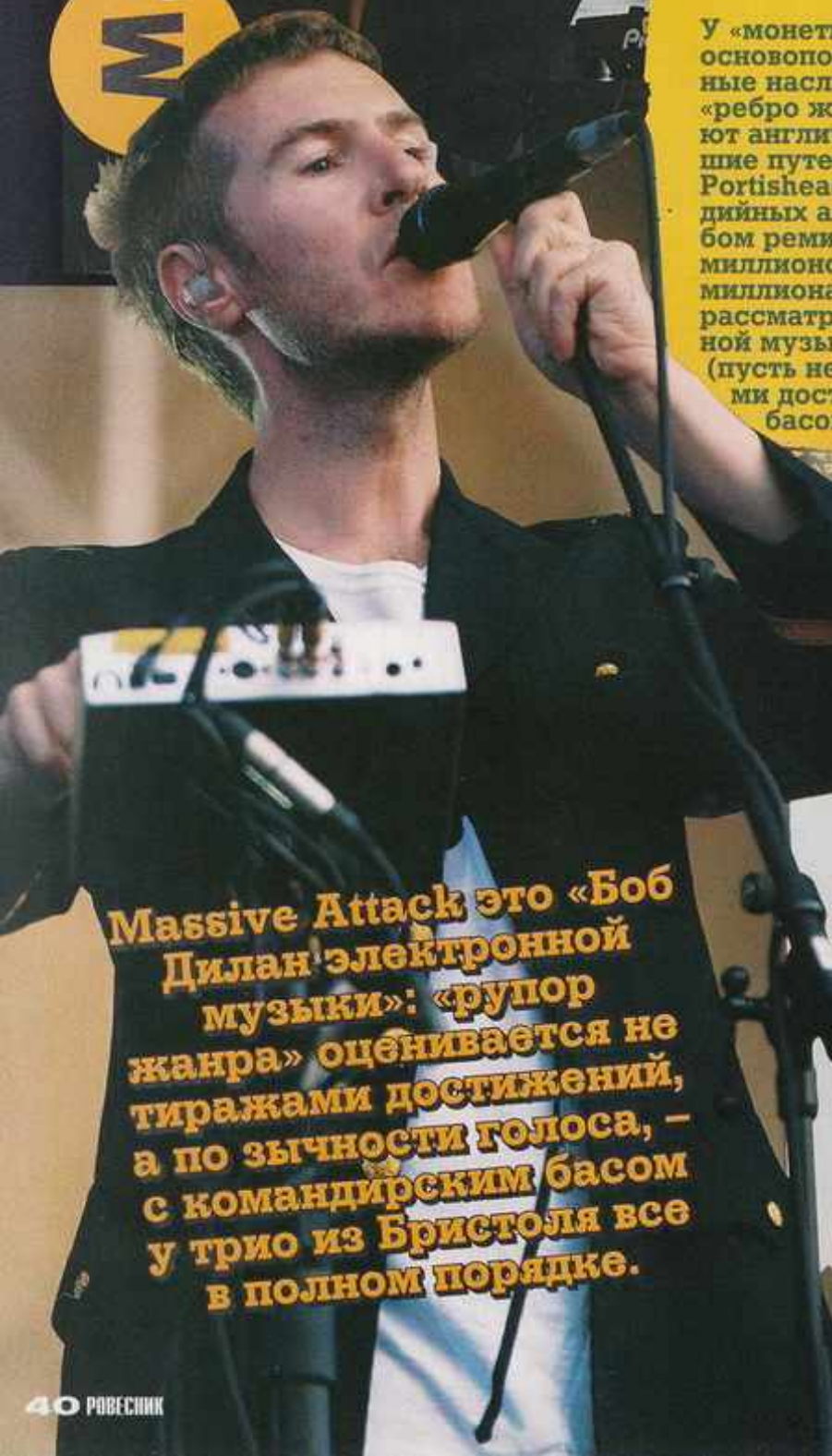
**«Вокал Тима варьируется от беспомощного шепота до отчаянного рева».**

вдохнули новую жизнь в творчество группы. Переживая горечь расставания, музыкант бросил все эмоциональные силы на восстановление Cursive, а также создал сольный проект Good Life. Заменяв поглощенного учебой Педерсена на Теда Стивенса (ex-Lullaby For The Working Class), в 2000 году музыканты создали диск, ставший визитной карточкой группы. Альбом «Domestica» положил начало культовому статусу Cursive и возвел Кашера в ранг эмо-героя. Вся пластинка – рассказ о взаимоотношениях двух людей, в которых четко угадываются Кашер и его жена Ким. Они называют друг друга «Сладкий» и «Малышка» и выясняют отношения в каждой

песне. «Подозревая друг друга в изменах, проходя через взаимную ненависть и непонимание, они, в итоге, остаются вместе», – фантазировал Тим. С разрешения музыканта, лейбл поместил на вкладыше к диску пояснение: «Окончательно разочаровавшись в жизни и потеряв последние иллюзии, Тим Кашер развелся. И хотя он будет вас клятвенно заверять в полной непричастности своей биографии к происходящему на пластинке, ассоциации слишком прозрачны». «Я тратил очень много времени на написание текстов, и это больше походило на самоанализ, ведь я прошел через то, о чем хотел сказать», – вспоминает Тим. В итоге, диск оказался одной из самых заметных пластинок года и наделал шуму в независимых чартах США. Пронзительная лирика, агрессивная мелодическая линия и сверхэмоциональный вокал Тима, варьирующий от беспомощного шепота до отчаянного рева, наконец-то

бе от лица отчаявшегося героя, который знает, что ищет, но не может найти этого ни в себе, ни в других. Саунд группы слегка полегчал, но приобрел новые минорные оттенки благодаря приглашенной на запись виолончелистке Гретте Кон. Критики в полном восторге: наивысшая оценка от журнала «Alternative Press». 2005 год. Cursive снова ушли в творческий отпуск. В качестве утешения для поклонников была выпущена компиляция «The Difference Between Houses & Homes» – собрание неизданных и редких песен, получившиеся ничуть не слабее номерных альбомов. Тим вернулся к проекту Good Life и записал превосходный «Album Of The Year». В том же году Кашер доехал и до Москвы, дал акустический

# ЛЮБОВЬ К



У «монетки» электронного поп-рока две стороны: «орел» — основоположники Kraftwerk и Can, «решка» — замечательные наследники Depeche Mode и Ultravox. Соединяет их «ребро жесткости», роль которого с 1987-го исправно играют англичане Massive Attack, сами в свою очередь выдавшие путевку в жизнь целому сонму групп и исполнителей — Portishead, Бет Ортон, Трики, Sneaker Pimps... Четыре студийных альбома (пятый на подходе), два саундтрека, альбом ремиксов и сборник — в сумме все это потянуло на 10 миллионов тиража. Это много или мало? По сравнению с 73 миллионами Depeche Mode, не очень впечатляет, но если рассматривать Massive Attack как «Боба Дилана электронной музыки», все становится на свои места: «рупор жанра» (пусть не поколения, как папа Боб) оценивается не тиражами достижений, а по зычности голоса, — с командирским басом у трио из Бристолья все в полном порядке.

**Massive Attack это «Боб Дилан» электронной музыки»: «рупор жанра» оценивается не тиражами достижений, а по зычности голоса, — с командирским басом у трио из Бристолья все в полном порядке.**

Они стали первыми, кто так ловко составил коктейль из электроники, джаза, рока, классики и хип-хопа, что напиток удостоился дизайнерского названия — трип-хоп. Одно время ни публика, ни журналисты не могли сообразить, к какому жанру следует относить музыку Massive Attack, поэтому прилепили ярлык к звуку группы — «бристольский саунд». Когда у трио появились последователи, возник и термин «трип-хоп». Формально, их карьера началась много раньше, в 1983-м — это было трио, впервые в истории поп- и рок-музыки включившее в живые концерты диджейский пульт с пятью проигрывателями виниловых дисков, два из которых меняли скорость вращения в зависимости от сигналов с басового барабана и бас-гитары. Тогда они назывались Wild Bunch, в состав входили известный мастер граффити Роберт Дель Наха по прозвищу «3D» (то есть «Трехмерный»), Грант Маршалл по прозвищу «Папаша Джи» и Эндрю Ваулз по прозвищу «Гриб». В се-

редине 80-х Wild Bunch приказали долго жить, в 1987-м трио возродилось под названием Massive Attack и в 1988-м издало первый сингл «Any Love». После почти двухлетнего перерыва вышел второй сингл «Daydreaming» и в июне 1991-го — дебютный альбом «Blue Lines». Критики были благосклонны к диску: второй сингл, «Unfinished Sympathy», некоторые из них определили как «лучшую английскую музыку последних двадцати лет», а сам альбом назвали «эпохальным». «Дурацкий термин «трип-хоп» придумали именно после первого диска, — вспоминает Дель Наха. — «Дурацкий», потому что он ничего не обозначает, в нем нет смысла. «Бристольский звук» лично мне нравится куда больше, в этом понятии есть и панк-рок, и фанк — вообще вся та музыка, на которой росло мое поколение. Звук — вот философия музыки». Когда в 1994-м вышел второй альбом «Protection», стало возможным говорить о подлинном влиянии Massive Attack на

# ЭЛЕКТРИЧЕСТВО



**Идея привлечения к записи музыкантов из иных музыкальных сфер принадлежала именно Massive Attack, все последующие «творческие тандемы», уже ставшие элементом прет-а-порте рока, – всего лишь развитие их мысли.**



рок-музыку: идея привлечения к записи музыкантов из иных музыкальных сфер принадлежала Massive Attack, именно они пригласили для аранжировки струнных в двух своих композициях известного шотландского композитора Крейга Армстронга. В записи двух других вещей участвовала певица Everything But The Girl Трейси Торн. Все последующие «творческие тандемы», сегодня ставшие чуть ли не элементом прет-а-порте рока, – всего лишь развитие мысли Massive Attack. Трио продолжило шлифовать звук, добываясь, по словам «Гриба», «тяжести и мрака, которые никак не ассоциировались бы с «готикой» – мы ее терпеть не можем, а также подлинной глубины звуковой перспективы». Гении имеют право выражаться туманно! Однако результат – третий альбом «Mezzanine», 1998, чью палитру расцвечивали резкие гитары и драм-машины – не устроил именно «Гриба». Он покинул группу, на его место пришел Нил Дэвидж, за которым в Massive Attack потянулись и другие музыканты, которым всегда находилось место в концертной программе. Так группа разрослась до октета, в составе появились «живые» гитарист, клавишник, барабанщик, не говоря уже об обязательных вокалистах, число которых на каждом шоу могло варьироваться от пяти до десяти.

Четвертый диск, «100th Window», записывался без Маршалла, чье место занял программист Алекс Свифт – несмотря на то, что критики разгромили альбом, найдя его «откровенно коммерческим», пластинка попала в английский Top 10 («потому и попала, что коммерческая», – злобно прокомментировал Маршалл). В 2004-м пара по просьбе Люка Бессона написала инструментальную музыку к его фильму «Денни – цепной пес», в 2005-м – к картине «Человек-пуля».

В 2006-м группа издала сборник своих хитов «Collected» – в двойной CD вошли вещи со всех альбомов Massive Attack, несколько редких синглов и две новые песни «Live With Me» и «False Flags», для записи которых вернулся беглый Маршалл. На февраль 2007 года назначен выход нового альбома «Weather Underground», который продюсирует Нил Дэвидж. Ассоциации с Диланом появились в британской прессе после начала второй войны в Персидском заливе, в которую были втянуты и английские войска. Приглашенный в прямой эфир телевизионного канала ITV Дель Наха некоторое время молча наблюдал за тем, как американские самонаводящиеся ракеты «точно» поражают цели, потом повернулся к ведущему и сказал: «А вам не кажется, что существует более гуманный способ применения электричества?» «При чем здесь электричество?» – пробормотал ведущий. «А вы, что, полагаете, ракеты наводит на цель святой дух?! – взорвался музыкант. – Направленное движение электронов придумали для того, чтобы оно приводило в действие гитары и синтезаторы. Хотите войны – возьмите в руки нож и идите себе убивать. Так вам же слабо: вдрызг и парня из пустыни ножик окажется длиннее! От имени всех любителей и поклонников электричества я заявляю военным решительный протест!» Интересно, он читал повесть Василия Аксенова «Любовь к электричеству»?

Данила МОРОНИ

## 5 фактов о Massive Attack

- ★ Во время первой войны в Персидском заливе группа урезала свое название до «Massive», чтобы публика никоим образом не ассоциировала ее с американским вторжением в Ирак (massive attack – «широкомасштабное вторжение»).
- ★ Среди прочих, музыка и песни Massive Attack звучат в фильмах: «Бэтмен навсегда», «Хакеры», «Сабрина», «Шакал», «Матрица», «Мулен Руж» и «Блейд-2».
- ★ В разное время Massive Attack (в формате трио и музыканты группы по отдельности) участвовали в записи альбомов и композиций Мадонны, Дэвида Боуи, Dandy Warhols, Garbage,

Soul II Soul, Питера Дэбриэла, U2 и A Perfect Circle.

- ★ В 2004 году участники Massive Attack открыли в родном Бристоле ночной клуб «Ноктюрн».
- ★ Роберт Дель Наха по-прежнему очень уважаемый художник, он регулярно выставляется в крупнейших галереях Англии, его работы публикуются в британской прессе.



Выдающаяся британская синти-поп-группа Mesh возвращается к российским меломанам с новой программой, коллектив выступит в Москве в качестве хед-лайнера фестиваля «Moscow Synthetic Snow Festival», который пройдет 2 декабря в московском клубе «Точка». Последняя на данный момент работа коллектива под названием «We collide», сочетающая в себе танцевальные хиты, лирические баллады и интеллектуальные рассуждения на тему непредсказуемости жизни, еще раз доказала, что Mesh – один из главных двигателей современного синти-попа. В преддверии фестиваля мы связались с композитором и гитаристом группы Ричардом Силверторном, который охотно ответил на вопросы «Ровесника».

«Если в Москве нас примут так же тепло, как в прошлый раз, – мы будем счастливы!»

● – Ваше московское выступление 2003 года прошло с огромным успехом, но все же самой большой популярностью Mesh пользуются в Германии. Как ты это объяснишь?

– Почему-то музыкальный жанр, в котором мы работаем, изначально популярен в Германии. Не знаю, как это объяснить рационально, но немцы очень любят такую музыку, и любая неплохая электронная команда имеет у них шансы на успех. Мы даем много концертов в Германии, и на них всегда приходит много зрителей.

● – А у себя в Великобритании вы часто выступаете?

– Я бы не сказал. Обычно мы делаем небольшой тур раз в год. Как правило, играем в Манчестере, Лондоне, нашем родном городе Бристоле и Шеффилде. Британия – полная противоположность Германии, здесь синти-поп не очень популярен. Хотя и у этой музыки есть своя аудитория, мы выступаем в клубах вместительностью порядка семисот человек, но все же здесь это не мэйнстрим, подобная музыка не так востре-

● – Когда вы находитесь в туре, то передвигаетесь из города в город ночью на автобусе?

– Да, в основном после концерта мы садимся в автобус и едем в следующий город. Когда мы только начинали гастролировать по Германии, то часто останавливались в отелях, сейчас поняли, что это нерационально. У нас такой образ жизни, что мы работаем ночью, а спим днем. Ложишься спать под утро, и уже через пару часов надо вставать и ехать в другой город, представляете, в каком состоянии это приходилось делать? А в автобусе ты спокойно спишь и просыпаешься уже в новом месте в полной готовности к работе. Очень удобно и экономично. Конечно, все равно, поначалу, чувствуешь себя разбитым, но через несколько дней привыкаешь, и никаких проблем.

● – Скажи, что отражает название вашего последнего альбома «We collide» («Мы сталкиваемся»)?

– Все песни с этого альбома посвящены проблемам в жиз-

**Наши песни не о нас самих, а о других людях.**

ни людей, их отношениям.

● – На чем сейчас построено ваше звучание?

– Прежде всего, на «живых» инструментах. У нас играют два клавишника, две гитары, барабаны, ну и, естественно, вокал.

Людям встречаются, вступают в противоречия, расходятся, борются... Наш вокалист Марк пишет тексты, думаю, он бы лучше ответил на этот вопрос. Он наблюдает за судьбами людей, за тем, как они выживают, с чем сталкиваются на своем пути, какие проблемы возникают в их отношениях и как они решаются, а потом

излагает рассуждения на эти темы в своих текстах. Наши песни не о нас самих, а о других людях.

● – А ты сталкиваешься с проблемами, которые затрагивает ваша лирика?

– Ха-ха, нет, не сталкиваюсь. Я очень спокойный и счастливый человек, в моей жизни полная гармония.

● – Легко ли ты попадаешь под чье-либо влияние?

– Нет. В музыкальном плане, конечно, много что оказывает влияние, например творчество других исполнителей. Но при этом, я частенько читаю статьи о разных группах, где пишут: «Они звучат, как Mesh». То есть мы тоже оказываем влияние на других музыкантов. Для нас большой комплимент, если кого-то сравнивают с нами. Выходит, мы интересны людям.

**«Если вы хотите узнать истинную Англию – езжайте в провинцию».**



**– Чем увлекаешься помимо музыки?**

– Если говорить не о музыке, то для меня много значат мои дети. У меня трое ребятшек, и они требуют много времени и внимания. Если выдается свободный денек, я обязательно посвящаю его детям. Еще я обожаю кататься на велосипеде. Это меня расслабляет и позволяет абстрагироваться от повседневных проблем.

Едешь себе, смотришь по сторонам, а вокруг дома, улицы, деревья, люди... Это очень помогает развеяться.



**– Если кто-то из наших читателей соберется в Англию, что порекомендуешь ему посмотреть?**

– Если вы хотите узнать истинную Англию, езжайте в провинцию. Только здесь вы сможете увидеть коренные английские традиции и быт, здесь царит дух настоящей Англии. В огромных мегаполисах многое потеряно, и вы легко можете впасть в заблуждение. Большие города сейчас – это суета, смесь самых разных культур и толпы людей на улицах. Чтобы почувствовать нашу страну, нужно обязательно посетить небольшую деревеньку.

**– Чего вы ожидаете от концерта в Москве?**

– В прошлый раз, когда мы собирались в Москву, не знали, чего ожидать. В других странах аудитория достаточно вялая, но в России просто потрясающая публика! Это очень важно для группы. Нас принимали с большим энтузиазмом. Если в этот приезд будет такой же теплый прием, мы будем счастливы!

**– Песня «Can You Mend Heart» с альбома «We Collide» повествует об убийстве двух маленьких девочек в Англии. Довольно странная тема для песни синти-поп-группы. Почему вы положили в основу лирики этот страшный сюжет?**

– Две десятилетние девочки потерялись, их долго искали, но безрезультатно. Спустя какое-то время они были найдены мертвыми. По телевизору были репортажи об этом убийстве, оно было на первых полосах всех британских газет. Это всех шокировало. Марк был очень поражен такой жестокостью по отношению к детям и написал об этом песню.

**Mesh (слева направо): Ричард Силверторн, Нейл Тейлор, Марк Хокинс.**

Беседовала  
Ирина ПОГОНИНА

«Ну и гадость же этот ваш рок-н-ролл!»

Вам двадцать один год, ваше образование оставляет желать лучшего, но у вас знаменитые родители, которые пока гораздо интереснее вас, а вы отчаянно стремитесь к независимости и славе – как добиться своего? Да, небольшая деталь: вы – девушка. Рецепт простой: надо сказать свое слово в поп-музыке. И лучше всего сделать это так, как будто до вас никакой музыки вообще не существовало. Именно таким путем пошла англичанка Лили Роуз Аллен, чей дебютный альбом «Alright Still» сейчас лидирует в национальном хит-параде и уже успел прорваться в Top 200 США. Помимо того, что «Alright Still» сам по себе интересный

и «заводной» диск, это еще и то самое собственное, новое слово, которое стремятся произнести все, кто приходит в музыку. Как ей это удалось? Скоро узнаете.



Kit Аллен. Вот такой у Лили папашка.

Учитывая многогранные таланты отца, актера и музыканта Кита Аллена и железный характер матери, кинопродюсера Элисон Оуэн, у Лили, похоже, не было выбора – она просто обязана была стать «человеком искусства». Хотя, нет, был и другой вариант: когда дочери исполнилось пять лет, мать решила, что заводную как юлю Лили «следует успокоить раз и навсегда» и стала обучать девочку искусству макраме. Лили покорно плела, вязала и прядла нитяные чудеса, пока в дело не вмешался отец, заявивший, что «в нашей семье даже тихие идиоты рано или поздно начинают играть в шумные игры».

И отвел дочь в детскую киношколу. В Англии Кит Аллен – человек-легенда: он снялся в куче ситкомов (ситком – комедийный сериал с постоянными персонажами; обычно все реплики героев сопровождаются закадровым смехом, что-то вроде «Друзей». – *Ред.*), которые имели огромный успех. С середины 90-х Кит ведет несколько телешоу, у него своя музыкальная программа на Би-би-си, но, что самое примечательное, – он весьма серьезный музыкант: именно Кит Аллен написал единственный хит New Order «World In Motion», играет в группе Fat Lies, куда также входит бас-гитарист Blur Алекс Джеймс, и периодически пишет гимны для британских футбольных клубов. Еще он обожает жениться, это хобби принесло Лили семь сводных братьев и сестер, самой младшей из которых нет еще и полугода. Мама Элисон долго терпеть выходы «старого козла» не стала и развелась с Китом, когда Лили было четыре года (она родилась 2 мая 1985 года в Лондоне). В 1998-м Элисон была продюсером исторического фильма «Елизавета» – включив «административ-

ный ресурс», она устроила дочери эпизодическую роль одной из фрейлин. Как вспоминает Лили, «сниматься было неинтересно: вначале все курят, потом куда-то бегут, потом звучит команда: «Мотор!», и через пять секунд – «Снято!» Вечером вся труппа напивается до бесчувствия, с утра – все по новой. Тоска!» После развода родителей Лили с мамой перебрались в Ирландию, куда Элисон призвали на очередные съемки; в пригороде Дублина она пошла в первый класс. Потом были съемки в Шотландии – Лили всюду следовала за матерью, в результате она побывала в тринадцати частных школах и интернатах, из некоторых ее с треском выгоняли за «отвратительное поведение». Формально, она так и не получи-

# ИЗТОЖЕЛИ

# Лили Аллен

**«В нашей семье даже тихие идиоты играют в шумные игры».**



## 5 фактов о Лили Аллен

- ★ Фирма грамзаписи «Regal Records» попыталась было «пропустить» Лили через национальную «фабрику звезд», но певице удалось отстоять творческую свободу.
- ★ В школе «Бидейлз» Лили училась вместе с лидером The Kooks Люком Причарчивала над ним в интервью, а потом вдруг сделала кавер-версию их песни «Naive»! По ее словам, «чтобы показать, что я не держу на него».
- ★ Лили в качестве бэк-вокалистки участвовала в записи песни «Lights Go Down» группы Basement Jaxx, а также последнего альбома Робби Уильямса «Rudebox».
- ★ Последняя песня на ее дебютном альбоме называется «Alfie», Лили посвятила ее своему младшему брату, актеру Алфи Оуэну-Аллену.
- ★ В новом рейтинге «Самых сексуальных женщин мира» журнала «Пипл» Лили вошла в Top 10!



нием занимался папа, — вспоминает Лили. — Суть сводилась к следующему: «В нашей семье по музыке самый главный я, и вот что тебе скажу, дочка... Ну и гадость же, этот рок-н-ролл!» То есть ему можно было все, мне — ничего! Запретный плод сладок, я стала искать «свою» музыку самостоятельно». Так Лили обнаружила T. Rex («лучшая группа всех времен и народов!»), Blondie, Кейт Буш, Happy Mondays и Small Faces. Если вам одновременно нравятся все эти музыканты, можете собой гордиться: вы чувствуете и цените «игру без правил», потому что

каждый из них в свое время отменял правила рок-н-ролла и становился звездой. «Я пряпала любимую музыку в подкорку сознания и попыталась сделать вид, что я вообще самая первая додумалась до сути популярной музыки, — говорит Лили. — В чем ее суть? В том-то и дело, что ее нет! Иначе говоря, она у каждого своя, и надо заставить всех поверить, что только ты знаешь большой секрет».

Лили это удалось, ее «секрет» не самый большой, потому что Лили Аллен пошла по «кинематографическому пути», который сегодня избрали многие, в частности французские группы Air и Bikini Machine: каждая песня — словно сценарий короткометражки, а музыка... Дайте простор фантазии, это же воображаемое кино! В 2005-м Лили подписала контракт с фирмой Regal Records, которая в июле этого года выпустила «Alright Still», и два сингла «Smile» и «LDN» прогремели в национальном хит-параде.

Третий сингл «Little Things» с сэмплом центральной темы из эротического фильма «Эммануэль» производит впечатление пародии, и это тоже часть «большого секрета»: не стоит забывать, что Лили — пусть и в эпизодической роли — снялась в блокбастере, то есть знает кино с занюханки, о чем не преминула доложить всему миру! Итак, вам 21 год, вам хочется славы и т.д. — но теперь вы знаете, что для этого надо делать!

Ксения ПОЛИНА



**«Я знаю большой секрет! А ты?»**

стали своего рода группой сопровождения Лили. Эксперименты имели настолько явный успех и перспективу, что ими заинтересовались «Warner Bros.», — в 2002-м фирма подписала с Лили контракт, не имея еще практически ни малейшего представления о том, что именно собирается делать ее новая клиентка. «Моим музыкальным просвеще-

ла среднего образования: выпускной класс Лили заканчивала в «Бидейлз» — самой дорогой частной школе Англии, которую девочка ненавидела столь лютой ненавистью, что попыталась поджечь на глазах директора! Отец решил, что «ребенку необходим отдых», и отправил Лили на Ибицу, где она познакомилась с известными в мире драм-энд-бас продюсерами Дарреном Льюисом и Танде Бабаллоа — под коллективным псевдонимом Future Cut они

# Рекорд-разборки

## THE FEELING

### «Twelve Stops And Home»

(Island; 56:18)

Профессионализм – великое дело: дебют музыкантов, которые попробовали хлеб сессионной работы, как правило не разочаровывает. Так начинали Cream и Led Zeppelin, опытными сейшменами были Free и Marillion, среди сравнительно новых групп опыт студийной работы имели Zero 7, The Corral и Maroon 5. Музыкальная пресса Англии, как и следовало ожидать, зашла в восторг по поводу удачного старта The Feeling – в музыке новичков услышали влияние Supertramp, 10 CC, Electric Light Orchestra и даже Элтона Джона, и справедливо услышали. Единственное, чего не заметили соотечественники The Feeling, так это поразительного сходства группы с Wings Пола Маккартни периода «Red Rose



Speedway»: такие вещи, как «Kettle's On», «Anyone» и «Strange», – это практически Маккартни первой половины 70-х. Его же мелодический ряд The Feeling воспроизвели и в первом сингле с альбома «Sewn», правда, в данном случае следует говорить о сходстве с «поздним Маккартни», времен «Flaming Pie». Безусловный мелодический талант музыкантов и намеренная стилизация под са-

## CD номера

мого знаменитого композитора XX века – это, что называется, от сердца. «От ума», точнее – от большого опыта сессионной работы – аранжировки, в которых, помимо приемов из арсенала вышеперечисленных гигантов, следует назвать и Queen: по их модели группа редактирует отдельные intro и финалы («I Want You Now», «Helicopter»). Совсем уж от широты души – и не без рисовки перед слушателем – квинтет демонстрирует отменное знание музыкальных традиций Англии: «Never Be Lonely» аранжирована в манере 10 CC, а в «Rose» вмонтированы цитаты из «роллинговской» «Wild Horses». Как комментирует музыку своей группы ее лидер вокалист и гитарист Дэн Гиллеспи Селлс, «это не ностальгия, а попытка вернуть року присущее ему достоинство».

Son Of A Seventh Son!» И чудо произошло: «A Matter Of Life And Death» не просто мощный диск – как и «Седьмой сын», он установил новый статус-кво хэви-метал. Это означает, что стиль стал одним из элементов современного мэйнстрима, а по сути – классическим роком. Гитарные «двойки», которые ввели в обиход Judas Priest, – тоже часть современной моды, а как вам гитарная «тройка»? Не всякая группа может позволить себе трех гитаристов экстра-класса (и один вменяемый не всегда есть под рукой), Iron Maiden могут. Самое удивительное, однако, заключается в том, что группа не упивается сверхвозможностями, а использует свои сокровища очень рационально, добываясь перемены главным образом в части конструирования звука, а не его суммирования. Три виртуозные соло-гитары, убойная ритм-секция, клавишные и один из самых сильных голосов в мире – можно было бы пустить такую «волну!» Но, нет – Iron Maiden сделали свои композиции очень прозрачными, и эта их «воздушность» стала тем самым контрастом, который оттеняет вязкость и тяжесть звука. «A Matter Of Life And Death» не просто один из лучших дисков Iron Maiden, – теперь это еще и краеугольный камень «нового хэви-метал».

## CD номера



## THE STRANGLERS

### «Suite XVI»

(Liberty/EMI; 40:32)

«Опус № 16» – 16-й альбом одной из самых знаменитых панк-групп в мире: в активе 40 хит-синглов, 32-летняя карьера, репутация и пьетет поклонников, в сравнительном пассиве – 68-летний барабанщик Джет Блэк. Как он сам говорит о своем возрасте, «мне бы травяной отвар пить да с внуками нянчиться, а я, старый козел, застрял в этом чертовом рок-н-ролле!» И самая главная деталь: как и на всех этапах карьеры, The Stranglers по-прежнему да-

леко не очевидная панк-группа. Музыканты, которые сформулировали ключевую мысль панка: «Нет больше героев», демонстрируют подозрительную эклектику, что для панка совсем не свойственно – местами The Stranglers звучат как классическая арт-рок-группа («See Me Coming», «Bless You» и «Barbara»), потом вспоминают о своей «миссии» и превращаются чуть не в клон Motorhead («Summat Outanowt»), а иногда «Suite XVI» переключается с поздними Darned. «Эффект арт-рока» всегда присутствовал в музыке The Stranglers, и создает его орган Дэива Гринфилда, фанатичного поклонника The Doors и архитектора их звука клавишника Рэя Манзарека. В отличие от The Feeling (см. выше), здесь безусловно можно говорить о ностальгии, но кто упрекает в этом светлом чувстве музыкантов, которые играют с 1974 года: они же помнят Пунические войны!

## IRON MAIDEN



## КЛАССИЧЕСКИМ РОК НОМЕРА: IRON MAIDEN

### «A Matter Of Life And Death»

(EMI; 72:04)

Iron Maiden наконец сделали то, к чему их почти двадцать лет, не надеясь на чудо, призывали поклонники: группа вернулась к стилистике своего самого сильного альбома «Seventh

## СОВРЕМЕННАЯ ГОТИКА НОМЕРА:

### GARY NUMAN

#### «Jagged»

(Cooking Vinyl/Metropolis; 66:54)



## DARKEL

### «Darkel»

(EMI/AstralWerks; 44:16)

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...

● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо  
● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое





Оказавший влияние на целое поколение музыкантов, мастер «электронного коллажа» англичанин Гари Ньюман теперь сам заимствует приемы у своих учеников. «Jagged» — это своего рода новая редакция индастриэл в том его «готическом» диапазоне, где безраздельно властвуют Nine Inch Nails и Marilyn Manson. Однако Ньюман настолько тонкий мелодист и искусный аранжировщик, что всякий раз он идет чуть дальше и развивает свои темы чуть смелее, чем его преемники: там, где у NIN лишь абрисы гитары, у Ньюмана полноценные — и весьма впечатляющие — жесткие, на грани хэви-метал партии. Там, где Marilyn Manson лишь тонко намекают на тектонические сдвиги ритмики, у Ньюмана доведенный до гротеска атональный диссонанс. Сказывается школа, и не стоит при этом забывать, что, как и Kraftwerk, и Дэвид Боуи, Гари Ньюман все же один из пионеров «электронного рока».

В каком-то смысле, Жан-Бенуа Дюнкель и его сольный проект Darkel — это продолжение «светлой стороны» музыки Гари Ньюмана начала 80-х. Как и Ньюман, французский музыкант очень тонко чувствует мелодию и почти не уступает мастеру в искусстве аранжировки, но его представление о «готике» не имеет точек пересечения с индастриэл. При этом Дюнкель пользуется параллельными контрапунктами клавишных и бас-гитары — этот прием впервые применил именно Ньюман в своем крупнейшем хите «Are Friends' Electric?», 1979. Если же говорить об «эмоциональном влиянии», которое испытывает музыкант Air, то это в первую очередь The Beatles. В целом же, минорное и мажорное «электричество» Ньюмана и Дюнкеля образуют новый пласт современной «готики».

**СБОРНИК НОМЕРА:**

**R.E.M.**

«And I Feel Fine...»

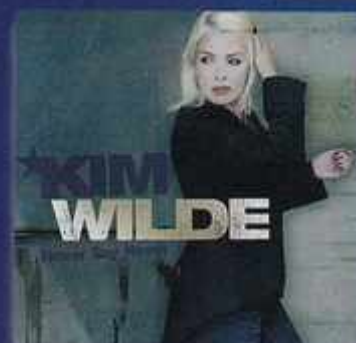
**The Best Of The I.R.S. Years 1982-1987»**

(I.R.S./Capitol; 78:14)

**KIM WILDE**

«Never Say Never» (EMI; 53:47)

«Богиня синтез-попа 80-х», как называли Ким Уайлд соотечественники-англичане, сейчас находится в такой великолепной форме, что вполне могла бы составить конкуренцию самой Мадонне. Что было бы не очень сложно, учитывая удручающее качество последних работ американки, однако «сила инерции» Мадонны столь чудовищная, что ей ничто не угрожает. Ким Уайлд записала фантастический по мелодике, аранжировкам и звуку альбом, который наверняка вновь привлечет внимание к ее прежним дискам. По-видимому, это тоже было частью стратегического плана, так как певица включила в альбом новые версии сво-



их самых известных хитов — «You Came» (эта вещь уже издана синглом), «Kids In America», «You Keep Me Hangin' On» (в ее записи участвовала немецкая певица Нена) и «View From A Bridge». Не уступают им и новые песни «Perfect Girl», «I Fly», «Maybe I'm Crazy» и особенно «Together We Belong». **NB.** В записи «Kids In America» участвует английская певица Шарлотта Хатерли; в диск также включен ремикс «Cambodia», который сделал Пол Оукенфолд.

**Поп — музыка номера:**

**SCISSOR SISTERS**

«Ta-Dah» (Polydor; 47:31)

Эту группу либо обожают, либо ненавидят, третьего не дано. Поп-музыка с могучим вектором ретро, эклектичная, но при этом очень современная по звуку и аранжировкам — можно предположить, что ненависть в данном случае имеет характер иррациональный, что делает ее похожей на снобизм. Да, в их вещах слышатся отголоски ABBA и Bee Gees, но кто в поп-музыке не заимствует их приемы? Не столь яркий мелодически, как дебют, «Ta-Dah», тем не менее, свою основную функцию выполняет блестяще: диск создает настроение, лепит его оттенки и не позволяет посторонним эмоциям разрушить ауру, точка. Глиттер-рок, положенный на структуры диско и «новой волны», — такую комбинацию легко критиковать, но край-



не сложно сделать жизне-способной. Scissor Sisters это удалось, и, более того, значительная часть композиций альбома в будущем году определенно выйдет в формате синглов — а это дополнительное время на радио, то есть новые завоевания в хит-параде. **NB.** Соавтором «Don't Feel Like Dancin'» был Элтон Джон, он же играет здесь на фортепьяно, актриса Джина Гершон играет на комузе в «I Can't Decide», а песня «Paul McCartney» — признание в любви к сэру Полу и его музыке.



У R.E.M. немало сборников (в том числе и таких, где представлены их ранние работы), однако «And I Feel Fine...» первая компиляция, при подготовке которой была сделана попытка переосмыслить значение группы, исходя из ее сегодняшнего места в табели о рангах. Несмотря на то, что довольно много программных вещей в сборник не вошли, главные песни периода становления R.E.M. (когда группа рассматривалась еще и как единственный бастион на пути «ползучего вторжения» U2) здесь представлены: «Driver 8», «The One I Love», «Fall On Me», «Free Radio Europe», «Gardening At Night», «It's The End Of The World As We Know It» — всего 21 композиция. Счастливые обладатели лимитированного издания могут насладиться синглом «Superman», который вошел во второй CD: эта кавер-версия хита 1969 года группы Clique в конце 80-х гремела на всех радиостанциях мира. Как ска-

зал Майкл Стайп после выхода этого сборника, «Господи, с какой же страстью мы играли! Сытый и довольный жизнью музыкант на такие высокие чувства не способен».



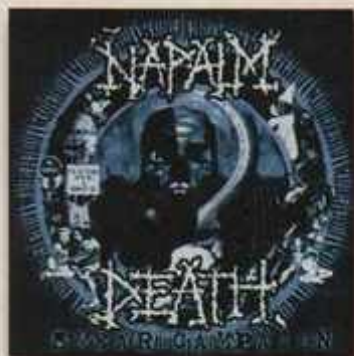
**АРТ — РОК НОМЕРА:**

**GPS**

«Window To The Soul» (InsideOut; 64:18)

Когда стало известно, что выход нового альбома Asia («Architect Of Time»), равно как и воссоединение группы, откладывается, певец Джон Пэйн, гитарист Гатри Гоувэн и барабанщик Джей Шеллен пригласили клавишника Spock's Beard Рио Окумото и назвали свой проект GPS. Который и занял место Asia в нише арт-рока, — учитывая практически «азиатский» состав, это неудивительно. В музыкальном пла-

не это тоже продолжение Asia, и, надо сказать, куда более удачное, чем сама Asia, например, периода «Aura» (2001); по-видимому, Пэйн сделал выводы из собственных прежних ошибок.



## ГРАЙНДКОР НОМЕРА: NAPALM DEATH

«Smear Campaign»  
(Century Media; 45:09)

Вот уже четверть века англичане Napalm Death, как алхимики, любые элементы музыки превращают в философский камень «металла» — грайндкор. Спид- и трэш-метал, хард-рок и хард-энд-хэви приправляется в их тигле «лягушачьей лапкой» демонического вокала, так получается самая героическая и бескомпромиссная музыка нашего времени, вечная ода подростковой удали — грайндкор. Вплотную приблизившийся к 40-летнему рубежу вокалист Марк Гринуэй, как и в далекой юности, готов срываться на ор при любой удобной возможности, и группа ему такие возможности предоставляет в изобилии. Это тот самый случай, когда лучший прогресс — полное от-

сутствие прогресса: если слушатель желает слушать музыку своей юности, глупо было бы воспитывать его личным примером.



BOB DYLAN  
«Modern Times»  
(Columbia; 62:46) — PRRPP+

Новом диске Боба Дилана сказано, кажется, уже все: он завершает трилогию, начатую в 1997-м альбомом «Time Out Of Mind» и продолженную в 2001-м пластинкой «Love And Theft», это первый большой коммерческий успех «трубадура» за долгие годы — это еще и первый в истории диск № 1 столь немолодого человека. Забыли лишь вот о чем: Боб Дилан никогда не был блюзменом, и даже приписываемый ему блюз на двух вышеупомянутых альбомах — не блюз вовсе. Он в той же мере блюз, в какой поток теплого воздуха от батареи — самум. А вот «Modern Times» — это действительно попытка (и очень удачная) вдохнуть блюз в мелодически безукоризненный фолк-рок. Получился примитивный, сырой, отдающий нафталином сундука какого-нибудь «Слепота пса» из Алабамы, блюз, — такой, каким и должен быть настоящий блюз в наши «новые времена».



## VARIOUS ARTISTS

«Gigantour — Live 2CD Set»  
(SPV/Steamhammer; 50:27 + 42:51) — PRRPP+

«Турне гигантов» — ежегодный кочующий рок-фестиваль, который в 2005-м организовал лидер Megadeth Дэйв Мастейн (его «административный ресурс» вылился в три вещи Megadeth на альбоме против двух для всех прочих «гигантов»). На этом празднике «железного прогрессива» — теперь уже Megadeth и Anthrax оперируют клочками арт-рока — лишними представляются две группы, Dry Kill Logic и Bobaflex, в полном соответствии с заветами «вечно непримиримых» во всех обстоятельствах играющие трэш-метал. Учитывая, что участников фестиваля отбирал лично Мастейн, это можно считать своего рода позицией: мы не настолько изменились («продались», «спятили», «рвемся на новые рынки» — нужное подчеркнуть), чтобы вы нас совсем уж презирали.

**NB.** В турне также участвуют Dream Theater, Life Of Agony, Fear Factory, Nevermore и Symphony X.

## LILY ALLEN

«Alright, Still...»  
(Regal/EMI; 37:12) — PRRPP



Этот дебют критикам тоже не понравился: дочка известного актера и продюсера — синекура, семейный подряд! А между тем, Лили Аллен — вполне стильная штучка, ее музыка временами напоминает «компот» из В-52's, ранней Деборы Харри и французских Bikini Machine. Все вышеизложенное должно означать лишь одно: песни Лили Аллен, как сейчас говорят, кинематографичны, и вот этот упрек уместно адресовать ее предкам. Безусловно, вся ее концепция — это стилизация в духе ретро: — девушка даже щегольнула своей осведомленностью о кино 70-х и воткнула в песню «Littlest Things» такой изрядный сэмпл из фильма «Эммануэль», что вещь практически превратилась в кавер-версию. Но это всего лишь неизбежные издержки дебюта. Самое главное: у Лили Аллен настолько запоминающийся — и при этом достаточно сильный — голос, что она, можно сказать, застрахована от серьезного провала.

## Кавер-версии номера:

### DEF LEPPARD

«Yeah!»  
(Mercury; 47:46)

К этому диску кавер-версии любимых песен музыкантов Def Leppard у критиков большие претензии, от «это вообще не похоже на Def Leppard» до «это слишком похоже на оригиналы, чтобы называться кавер-версиями». Подборка вещей впечатляет сама по себе — это «20th Century Boy» T. Rex,



«Waterloo Sunset» The Kinks, «No Matter What» Badfinger, «Don't Believe A Word» Thin

Lizzy. Это композиции, вопросов не вызывающие, так как они однозначно «получились». Не получились вещи, которые и в оригинале, мягко говоря, на бриллианты не тянули. Перечислять их нет смысла, стоит лишь заметить, что таким образом претензии предъявляются не к качеству альбома Def Leppard, а к юношескому вкусу участников группы — хотя любимую музыку не выбирают, она просто сваливается вам на голову.

### TY TABOR

«Rock Garden»  
(InsideOut; 45:56) — PRRPP





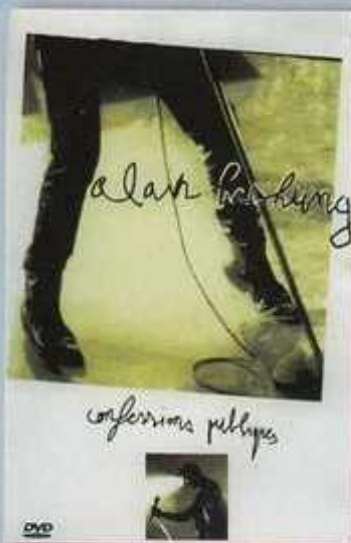
## NINA SIMONE

### «Released»

(Camden; 70:16; первое издание - 1997 год) - PRRPP+

Нина Симоне была лучшей в мире певицей, чье прочтение джаза через блюз и соул всегда имело признаки совершенства. Как сказал про нее Би Би Кинг, «даже в молчании Нины я слышу синкопы». Данный сборник имеет австралийское происхождение, и это превосходный сборник: если вы никогда прежде не слышали Нину Симоне и даже не подозревали о ее существовании, нет лучшего способа познакомиться с ней, чем через «Released». Несмотря на то, что здесь представлены вещи очень узкого периода творчества (1967-1968), бриллианты из короны тоже все здесь: во-первых, исключительные кавер-версии дилановских «Just Like A Woman» и «I Shall Be Released», во-вторых, ее авторские вещи «Blues For Mama», «I Want A Little Sugar In My Bowl» и «Nobody's Fault But Mine», ну и, в-третьих, абсолютные хиты «The Backlash Blues», «I Loves You Porgy» (из «Порги и Бесс») и крайне редкая концертная версия «Ain't Got No (I Got Life)».

**NB.** Нина Симоне умерла в 2003 году.



## DVD - ПЕРЕИЗДАНИЯ:

## ALAIN BASHUNG

### «Confessions Publiques»

(Barclay; PAL; PCM Stereo; 110:39; первое издание на VHS - 1995 год) - PRRPP

«Французским Диланом» Алана Башунга называют канадцы, подразумевая прежде всего глубину и образность его стихов. Соотечественники прозвали его «наш Смитти», имея в виду весьма популярного во Франции Роберта Смита из Cigarettes, на которого мечтают походить очень многие исполнители. Как говорит сам Башунг, «я тоже люблю The Cigarettes, но не до такой же степени, чтобы подражать им». Он и не подражает, — просто иногда так получается. В его музыке есть «готика», и при этом она вполне мелодичная, в ней есть нерв, но звук может быть очень сдержанным и даже сухим — у Башунга «много лиц», но он всегда узнаваем. Концерт отлично снят, оператор не валяет дурака с камерой; знатоки утверждают, что этот концерт в Дижоне в 1995-м — один

из самых удачных в карьере певца и гитариста.

## OASIS

### «Definitely Maybe»

(Big Brother/Sony; PAL; промо-клипы - 23:02; комментарии - 59:08; концерт - 46:13; первое издание - 2004 год) - PRRPP+



Если вы поклонник Oasis, не понятно, как вы жили без этого DVD! Это полная версия их дебютного альбома во всех мыслимых вариантах: есть возможность просто услышать весь диск «Definitely Maybe», можно посмотреть концертный ролик каждой песни, включая «Sad Song», которая имеется лишь на японских CD и виниловом диске. Несмотря на то, что далеко не все видеозаписи очень хорошего качества, среди них есть весьма редкие — например, выступление группы в чикагском метро. Раздел «промо» — фактически клипы, правда, всего пяти песен. Особого внимания заслуживает «Live Forever», где братья Галлахеры повсюду замаскировали предметы своего культа — портреты Джона Леннона и футболиста Джорджа Беста, до-

кументальная хроника Джими Хендрикса... Но самое лучшее, что здесь есть, — комментарии самих музыкантов, их коллег из других групп и прочих очевидцев сказочного успеха Oasis. Но будьте готовы — язык, на котором все говорят, это язык английских улиц, по сравнению с братьями и их друзьями, даже Ринго производит впечатление диктора Би-би-си.

## UNDERWORLD

### «Everything, Everything - Live»

(V2; PAL; 88:28; bonus materials; первое издание - 2000 год) - PPP

Исключительно на любителя: это не концерт рок-группы (или группы «электронной музыки», если угодно), это перформанс света, цвета и лазерных технологий. Кто-то найдет шоу Underworld интересным — их музыка впечатляет всегда, в отрыве от видеоряда



она самоценна, — кто-то сочтет, что смена скринсейверов на мониторе ничуть не менее захватывающее зрелище. Лицам со слабым зрением и склонностью к эпилептическим припадкам категорически не рекомендуется!

## UFO

### «The Monkey Puzzle»

(SPV/Steamhammer; 46:15) - PRRPP

Тай Тейбор и UFO записали по-своему замечательные альбомы: гитарист американцев King's X стилизует свой мелодичный ретро-рок в духе Джона Леннона (это заметили все без исключения обозреватели), англичане UFO (сейчас у них играет гитарист Винни Мур) в который раз пытаются воспроизвести один из своих лучших дис-



ков «No Heavy Petting» — небезуспешно, надо сказать. Изумительным решением было бы объединение усилий UFO и Тейбора: первым не помешало бы «образцовый материал», который создал американец, тогда суховатые аранжировки Тейбора отлично расцвела бы мастерская редактура, которой всегда славились бас-гитарист Пит Уэй и кла-

вишник Пол Реймонд. Но так как это из области фантастики, можно получить удовольствие и от имеющихся продуктов — и все же желательно слушать их друг за другом, когда по отдельности, возникает чувство «чего-то не хватает».

Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

# ★ stereophonics

За десять лет группа выпустила пять студийных и один концертный альбом, тираж которых приближается к 10 миллионам, практически все эти пластинки в разное время становились «дисками номера» в нашем журнале; группа авторитетная и уважаемая. Для большой статьи сегодня есть повод: ровно 10 лет назад Stereophonics подписали контракт с фирмой «V2» на издание дебютного альбома.

Формально, они существуют с 1992 года – именно тогда в местечке Квамарман в Южном Уэльсе Келли Джонс, Ричард Джонс (однофамильцы, не родственники) и Стюарт Кейбл стали трио с названием Tragic Love Company. Как сейчас вспоминает певец и гитарист Келли Джонс, «мы были молодые и необстрелянные дурачки: выходцы из валлийского города с непроизносимым для большинства англичан названием просто обязаны были назвать свою группу по-валлийски, с большим-большим приветом матушке Англии». Квамарман (в оригинале Swtaman) – если вы спросите, откуда взялась буква «р», все тот же Келли ответит: оттуда же, что и «р» в «битловской» «Let It Be», которую Маккартни произносит «лер-ит-би», «все же знают, что Пол – валлиец». Назвались они так в честь большой любви к группам Tragically Hip, Mother Love Bone и Bad Company, чьи вещи составляли основу репертуара. Механический граммофон бабушки барабанщика Кейбла был стереофоническим, и этот парадокс показался музыкантам отличным названием для группы. В чем парадокс? Устройство придумали в годы, когда стереофонических пластинок еще в природе не было! Несмотря на заявления музыкантов о том, что «Stereophonics – пример демократии в рок-группе, где у всех равные права», бесспорный лидером трио всегда был и остается Келли Джонс (родился 3 июня 1974 года). Он по-настоящему талантливый поэт и вообще любитель поиграть со словом; в какой-то момент его наброски привлекли внимание телевизионци-

ков с Би-би-си, Джонс получил предложение писать сценарии для реалити-шоу, но отказался, так как верил, что судьба его – музыка. Аналогичным образом он распрощался и с боксом, где подавал большие надежды. Бас-гитарист Ричард Джонс (родился 23 мая 1974 года) свою роль в Stereophonics описывает просто: «Я обычный басист. Что это значит? Не высовываться и по возможности выглядеть загадочно». По его словам, общим знаменателем всех троих были не три упомянутые группы («мы называем их, потому что хотим казаться умнее, чем на самом деле»), а честный и веселый хард-рок AC/DC. Барабанщик Стюарт Кейбл покинул группу в сентябре 2003-го: по мнению коллег, «его так заинтересовало телевидение, что он просто махнул рукой на музыку». И в самом деле, с 2002 года Кейбл ведет свою музыкальную программу «Кабельное телевидение» (его фамилия Cable – «кабель» – очень удачно для этого подходит), а с 2005-го – еще и радишоу. Его место в группе занял Хавьер Уэйлер (родился 3 июля 1975 года в Аргентине). Летом 1996 года Stereophonics «разогревали» лондонские концерты Manic Street Preachers и Ocean Colour Scene, и шоу те имели настолько оглушительный успех, что медиа-магнат Ричард Брэнсон специально для этих трех групп учредил новую фирму грам-

Все их диски, кроме первого, были во главе национального хит-парада, в США Stereophonics удобно устроились в Top 40.

2003



2001



1999



1997



2005



2006

Келли Джонс

записи «V2». По словам владельца «Virgin Records» и сети авиа- и железнодорожных линий Брэнсона, «эти группы обла- дали всем тем, к чему стремился английский рок тех лет: мужес- твенным звуком Oasis, тонким пониманием традиций музыки 70-х и умением сочинять песни на ходу – за ночь Stereophonics могли написать целый альбом». К мнению Брэнсона стоило при-

да – он добрался «всего» до 6-го). В феврале 1998-го они по- лучили премию «Brit Award» в категории «Новички года», ти- раж альбома достиг 100 тысяч, и Stereophonics отправились в турне по Европе, Австралии и США. В конце года они выпустили син- глы «The Bartender And The Thief» и «Just Looking», которые

Education To Perform» вызвал большие нарекания со стороны автомобильной компании «Даймлер-Крайслер»: музыкан- ты заявили, что хотят набрать на- звание очень мелким шрифтом, выделив лишь первые буквы слов так, чтобы они образовыва- ли аббревиатуру JEEP, однако «Даймлер-Крайслер» стали во-

пить, что только они обладают всеми правами на использова- ние названия «джип», и с ними предпочли не связываться. Диск вышел в апреле 2001 года. В июне 2003-го Stereophonics выпустили четвертый альбом «You Gotta Go There To Come

# «СТЕРЕОФРОНИКИ»

## ИЗ ГОРОДА С УЖАСНЫМ ПОВАННИЕМ



**Стюарт Кейбл**

**Ричард Джонс**

Back», для которого изменили логотип на- звания группы, а один сингл, «High As The Ceiling», – в пику свар- ливым «Даймлер-Крайслер» – бесплатно отдали в телевизионную рекламу компании «Ниссан». Пятый диск «Language. Sex. Violence. Other?» появился в марте 2005-го – именно на нем дебютировал но- вый барабанщик Хавьер Уэйлер; первый же сингл с диска «Dakota» возглавил хит-парад Англии. Весной 2006 года Stereophonics должны были по- ехать в турне со своими кумира- ми Oasis, но вынуждены были от- казаться: администрация «V2» сочла этот проект «слишком ам- бициозным». В том смысле, что по цене одного билета публика получает две супергруппы – в том, что Stereophonics уже но- сят этот титул, нет никаких сом- нений.

Нина ЯН

«У них – мужественный звук Oasis, тонкое понимание традиций музыки 70-х и умение сочинять песни на ходу: за ночь Stereophonics могут записать целый альбом». Ричард Брэнсон

слушаться, в конце концов, именно он в свое время поверил в Майка Олдфилда, и ради него одного учредил «Virgin Records». Где сейчас нашли приют сами «роллинги». В ноябре 1996-го Stereophonics де- бютировали с синглом «Looks Like Chaplin/More Life In A Tramp's Vest», в марте 1997-го издали «Local Boy In The Photograph», а в августе – первый альбом «Word Gets Around». И диск, и очередной сингл с него «Traffic» попали в националь- ный Top 20 («Word Gets Around» оказался единственным среди всех студийных дис- ков Stereophonics, который не достиг первого места хит-пара-

составили хребет их второго альбома «Performance And Cocktails», вышед- шего в марте 1999 года. Диск быстро стал «платиновым», а сами Stereophonics приняли участие в записи альбома «Reload» их ве- ликого земляка Тома Джонса. Третий аль- бом «Just Enough

Это не просто обувь: ботинок с автографом Келли Джонса теперь предмет аукционных торгов.



### 5 фактов Stereophonics

- Их песня «Maybe Tomorrow» вошла в фильм 2005 года «Столкновение» (он завоевал «Оскара»), а чуть раньше фрагмент ее прозвучал в картине «Уикер-парк».
- Келли Джонс официаль- но не женат, но у него есть дочь Лолита Бутси. Ри- чард Джонс женат, но детей у него пока нет. Хавьер Уэй- лер убежденный холостяк.
- Названия всех песен пя- того диска Stereophonics состоят из одного слова, хотя по «насыщенности текста» альбом соизмерим с рок-опе- рой «Иисус Христос-супер- звезда».
- Самая пер- вая группа, в ко- торой играли Келли и Ри- чард, называлась Zepher, но «это не считается», – гово- рит Келли, – потому что мы и не играли вовсе, а просто пили пиво и мечтали, как бу- дем здорово играть потом».
- Келли и Ричард – страст- ные болельщики «Лидс юнайтед», а Хавьер вообще равнодушен к футболу («не- настоящаяй какой-то аргенти- нец», – язвят коллеги).

# ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПОДНЯЛ ВОЛНУ

**Н**аконец-то восторжествовала справедливость – уже и болельщики вашингтонской футбольной команды «Хаскиз» признали, что первым волну поднял Безумный Джордж Хендерсон во время игры нью-йоркской команды «Янкиз». И было это двадцать пять лет назад. Что такое волна – знают все спортивные болельщики, а кто не знает, объясним: это когда присутствующие на стадионе поочередно вснакивают, и создается впечатление, что по трибунам действительно прокатывается человеческая волна. Но ведь должен же кто-то дать толчок этому массовому порыву? Не может волна начаться сама по себе!

Такой толчок дал именно Безумный Джордж: раньше он работал школьным учителем, а потом перешел в профессиональные болельщики, и этого эксцентричного человека с большими барабанами знают теперь все американцы – он постоянно мелькает на телеэкранах во время крупных спортивных состязаний. Команды специально нанимают Безумного Джорджа, чтобы он подбадривал их болельщиков, и, как истинный профессионал, Безумный Джордж сам лично не болеет ни за кого. Исключительно за дело и за свое доброе имя. Но сейчас, в дни юбилея самой первой волны, даже болельщики «Хаскиз» сознались, что они сделали свою волну на неделю позже той, что поднял Безумный Джордж Хендерсон.

**С**уществуют мечты поклонников фильмов о Джеймсе Бонде: есть такие ученые, которые способны создавать непобедимых солдат и абсолютное оружие. Пока что в виде мухи. Ну, обыкновенной такой, вроде тех, что роятся возле банок с вареньем и мусорных куч. Однако муха эта только с виду – муха. А на самом деле – миниатюрный робот, способный получать и передавать информацию, а также переносить, например, небольшие количества взрывчатых веществ. Вот запускаете такую муху в компьютер противника,

даете соответствующую команду –

и компьютер взрывается. И совершенно необязательно бомбить целое двадцатиэтажное здание или косить из автомата сто человек... Этот интеллигентный способ ведения военных действий предложила лаборатория Крэнфилдского университета (Великобритания) и даже продемонстрировала прототип универсального оружия. Оно взрывается, подглядывает и шлет изображение, а также жужжит и выглядит как самая настоящая муха. Вот только летать пока не может – изобретатели считают, что лет через десять и полетит.

# МУХИ – ПЕРЕДАВАТЕЛИ ИНФОРМАЦИИ

## КУРТ КОБЕЙН ПОДВИНУЛ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ



**К**урт Кобейн заработал за этот год больше Элвиса Пресли. Кто считал? Как обычно, журнал «Форбс». Шесть лет назад «Форбс» начал проводить исследования на тему: «Кто из покойных знаменитостей сколько зарабатывает?», и всегда Элвис Пресли был на первом месте. Но на этот раз – благодаря вдове Кобейна, певице и актрисе Кортни Лав, которая продала четвертую часть катало-

га произведений Nirvana издательской компании «PrimeWave», – «Королю» пришлось уступить пальму первенства. В первую пятерку покойных деятелей культуры, чье творческое наследие до сих пор приносит максимальный доход, входят также Джон Леннон, композитор Ирвин Берлин и киноактер Марлон Брандо.



# ГРЯЗНЫЕ

**Д**иректора американских школ объявили войну так называемым «грязным танцам», которым старшеклассники предаются во время школьных вечеров.

В общем-то, танцы самые обыкновенные – из тех, что у нас называют «медляками». Потому что именно во время таких танцев старшеклассники и старшеклассницы предаются хоть и достаточно невинным, однако плотским забавам. Понятно, что взрослых, уже прошедших этап таких забав, это зрелище раздражает. Некоторые из школьных начальников сни-

# Не дышите, толстяки

**Б**едные толстяки, которых с каждым годом становится в мире все больше, виноваты уже и в эффекте всемирного потепления. Потому что, как подсчитали недавно американские исследователи, именно они потребляют больше горючего, чем люди худые. А повышенное потребление автомобильного и авиационного топлива ведет к повышенному выбросу в атмосферу двуокиси углерода, что, в свою очередь – правильно! – создает так называемый «парниковый эффект». Определенная доля истины в таких соображениях есть: чем тяжелее автомобиль, тем больше бензина он сжигает. И даже если удалить из машины весь багаж, автомобиль, которым управляет человек, скажем, весом под 100 и за 100 килограммов, употребит больше топлива на километр пути, чем такой же автомобиль, водитель которого весит 70 килограммов. То же касается и самолетов. Бедным толстякам и так приходится несладко, а после подобных исследований их, похоже, и вовсе могут заставить передвигаться исключительно на своих двоих. Но ведь они все равно будут дышать и выбрасывать в атмосферу двуокись углерода!

## НОСЧИКИ АЦИИ

### ЛАТЫНЬ ИЗ МОДЫ ВЫШЛА НЫНЕ?

**В**полне возможно – но только не в Финляндии. Здесь даже существует радиостанция, вещающая на этом мертвом языке: считается, что ее слушают не менее 75 тысяч человек. Такое странное, на первый взгляд, увлечение объясняется тем, что во многих финских гимназиях по-прежнему изучают латынь как «осно-

ву всех языков» (но только не финского – он принадлежит к совершенно иной языковой семье). Однако знания эти потом остаются невостребованными, что, согласитесь, обидно – после стольких лет зубрежки, экзаменов и прочих издевательств. Для особо злопамятных на латыни дублируются даже интернет-сайты некоторых правительственных организаций.

*Arma virumque cano, Troiae qui primus  
ab oris Italium, fato profugus, Latinum  
aque venit, litora, multum ille et terris  
lactatus et alto – vi superum saevae memo-  
rem Iunonis ob iram multa quoque et  
bello passus, dum conderet urbem, infer-  
retque deos Latio, genus unde Latinum,  
Albanique patres, atque altae moenia  
Romae, Musa, mihi causas memora, quo  
numinae laeso, quidve dolens, regina deum  
tot adire labores impulerit. Tantaene  
animis caelestibus irae? Urbs antiqua fuit,  
Tyrii tenuere coloni, Karthago, Italiam  
contra Tiberinaeque longae ostia, divos  
studiique aspersima belli, quam Luono-  
ferretur terris magis omnibus unam  
habita colluisse Samo: hic illius arma,  
hic currus fuit: haec regnum, dea gentibus esse,  
si qua fata sinant, iam tum tenditque,  
fovetque Progeniem, sed enim iulis Troiano.*

## ТАНЦЫ

мают танцующие парочки на видео и потом демонстрируют записи родителям: пусть, мол, разберутся со своими недорослями. Некоторые пошли даже дальше: организовали национальный союз борьбы с «грязными танцами». И потому в этих школах танцы стали еще более откровенными – в знак протеста. Ну а некоторые педагоги, из тех, что поразумнее, считают, что каждое новое поколение изобретает свой собственный способ действовать на нервы взрослым. И лучше не обращать на такие попытки никакого внимания – тогда и желание позлить школьные власти отпадет само собой.



# ТУМАН

Денис УИТЛИ,  
английский  
писатель



**Т**уман застиг меня врасплох. Я хочу сказать, что не отправился бы пешком в такую погоду, а велел бы швейцару вызвать такси, но когда я собирался выходить из своего офиса на Реджент-стрит, в воздухе висела лишь легкая серая дымка, которая в утренние часы в ноябре столь часто размывает очертания лондонских построек. Я подумал, что прогулка до Пикадилли пойдет мне на пользу, однако, пересекая Ганновер-сквер, с тревогой заметил, что дымка приобрела густой желтоватый оттенок, а когда добрался до Бонд-стрит, водители автомашин начали включать фары. Вскоре туман уже опускался густыми, вялыми волнами, накатывавшими со стороны парка, и во мне проснулись воспоминания о последней прогулке с Эриком Мартином. Я встретился с ним, когда служил в Министерстве обороны, в отделе, занимавшемся ведением экономической войны. В то время ему только что исполнилось тридцать. Это был высокий, широкоплечий мужчина с довольно приятным лицом, но глазами жесткими, как агаты. И эти жесткие не улыбочивые глаза точнее всего говорили о его характере: он был самым циничным и безжалостным из всех людей, с кем мне когда-либо приходилось встречаться. Эрик обладал глубокими и разносторонними знаниями, свободно говорил на несколь-

ких восточных языках, а суть его деятельности заключалась в том, чтобы любыми средствами добиваться ухода со сцены политиков или краха крупных бизнесменов мусульманского мира, поддерживающих нацистов. Его образ так хорошо сохранился у меня в памяти, что, дойдя до Беркли-стрит, я почти физически ощутил его присутствие. Это было жуткое чувство, от которого я старался избавиться изо всех сил, однако мозг отказывался думать о чем-либо другом, кроме цепочки тех давних событий, завершившихся убийством...

Эрик вернулся в Лондон, чтобы сделать доклад, но у него случилось что-то с носоглоткой, и ему пришлось перенести серию мелких операций, задержавших его на целых четыре месяца.





ца. Я помню, как несколько раз приглашал Эрика к себе, и представлял домашним. Если б я знал о цене, которую нам предстоит заплатить за его увлекательные рассказы!

Моя кузина Мэри была тогда хорошенькой восемнадцатилетней девушкой, недавно вступившей в W.R.N.S. (женская вспомогательная служба Военно-морского флота Англии. — Прим. перев.) и обучавшейся на Голден-сквер. Ее приятелями были юнцы чуть старше нее, — и, думаю, именно изысканные светские манеры Эрика вскружили ей голову. Как бы то ни было, когда он вновь собирался отправиться в Палестину, она однажды вечером пришла ко мне и, заливаясь слезами, призналась, что ждет от Эрика ребенка.

Сначала я больше удивился, чем рассердился: зная Мэри с детства, я все еще считал, что она слишком молода, чтобы даже думать о любовных связях с мужчинами, но когда до меня дошел смысл сказанного, именно ее молодость сделала поступок Эрика непросительным в моих глазах.

В тот же вечер я пришел к нему, высказал все, что думаю о нем, и спросил, как он намерен действовать дальше.

— Никак, — цинично ответил он. — Ей следовало принять меры предосторожности. Если она достаточно взрослая, чтобы служить в армии, то должна кое-что знать о таких вещах.

Я вышел из себя, но он только смеялся и издевался надо мной. Он заявил, что, если б речь шла не о моей родственнице, я бы не обратил на случившееся ни малейшего внимания, а мое негодование вызвано обычной ревностью и запоздалым осознанием того факта, что я и сам мог бы оказаться на его месте, не будь столь туп и связан приличиями. Это было неправдой, но он угадал, что я влюблен в Мэри. Задыхаясь от ярости, я хлопнул дверью и выскочил из дома. На следующий день мы с ним должны были встретиться с арабским шейхом, остановившимся в Дорчестере. Было туманное ноябрьское утро, и, выйдя из офиса, мы отправились на Беркли-сквер тем же путем, которым я следовал сейчас. Дойдя до Хилл-стрит, я вновь заговорил о Мэри. Возможно, это звучало несколько старомодно, но я настаивал на том, чтобы он спас ее честь и женился на ней. Однако Эрик был непреклонен — и даже процитировал поговорку, что Бог создал женщину для наслаждения мужчин.

К этому времени туман стал таким густым, что мы с трудом различали камни тротуара у се-

бя под ногами, и нам пришлось повернуть вдоль Саут-Одл-стрит и выбрать чуть более долгую дорогу через Парк-лэйн. Все так же пререкаясь, мы дошли до ее угла, ступили на мостовую и уже начали переходить улицу, когда мгла прорезал тусклый желтый свет фар надвигавшегося на нас автобуса.

Неожиданно Эрик выпалил: — Да иди ты к черту! Раз ты так хочешь сохранить ее доброе имя, женись на ней сам. В этих жутких сумерках мы, казалось, были отрезаны от всего мира, как если б находились на дне заброшенной угольной шахты. И когда я услышал его слова, кровь бросилась мне в голову и словно подсказала возможное решение.

— Отлично! — закричал я. — Если она согласится, я так и сделаю. Но тебя я отправлю к дьяволу! С этими словами я сильно ударил его, и он покатился по мостовой под приближающийся автобус. А я, отскочив в сторону, рванул сквозь туман...

Через несколько минут пришел в себя и понял, что теперь малейшая неосмотрительность грозит мне виселицей. Я отправился на запланированную встречу с арабом, затем как ни в чем не бывало возвратился в министерство и сообщил, что Эрик по дороге почувствовал себя плохо и ушел домой. На другое утро я пролистал все газеты, однако о вчерашнем происшествии нигде не было ни слова. Лишь через день я увидел коротенькую заметку, сообщавшую, что на Парк-лэйн обнаружено тело человека, умершего от смертельных ушибов и впоследствии опознанного как Эрик Мартин. Можно было облегченно вздохнуть, не опасаясь больше ареста, но это нисколько не уменьшило моего ужаса перед тем, что я совершил.

В последующие месяцы меня одолевало гнетущее чувство вины. Постепенно я стал забывать о своем преступлении, но туман всякий раз напоминал о нем. Вот и сейчас, когда я повернул на Хилл-стрит, меня терзали мрачные предчувствия, что мне все же придется заплатить за содеянное. Возможно, причиной тому было неприятное ощущение, что меня преследуют. Туман поглощал практически все звуки, проезжающие автомашины выглядели почти прозрачно, оживленная улица казалась пустой и странно молчаливой, но я отчетливо различал звуки шагов позади себя, и, — самое ужасное, — я до-

гадывался, чьи это шаги.

Я попытался идти быстрее, но не смог, а когда дошел до угла Оксфорд-стрит, шаги уже раздавались прямо за моей спиной. Чтобы добраться до клуба, где я обычно обедал, надо было повернуть здесь налево, но какая-то сила, которой я не мог сопротивляться, подтолкнула меня прямо и вперед — так, как мы шли когда-то с Эриком.

Секундой позже высокая фигура мужчины замаячила рядом со мной. Теперь я был уверен, что рядом Эрик, — вернее его призрак, пришедший, чтобы забрать меня.

Шагая в ногу со мной, он сказал — или мне показалось, что сказал:

— Привет, Ривз! По твоему кашлю заядлого курильщика тебя можно узнать за пятьдесят ярдов. Как дела?

Я обливался холодным потом, однако чувствовал, что отмалчиваться нельзя.

— Все в порядке, благодарю. После войны мне удалось неплохо устроиться, — заплетаясь языком промямлил я.

— Так я и думал, — проговорил мой зловещий спутник. — Я слышал, ты женился на Мэри. Ну, и как вам живется?

Я знал, что только измученная чувством вины совесть могла бы заставить меня видеть привидения, — и на секунду закрыл глаза в отчаянной попытке вернуть свой мозг в нормальное состояние. Но когда я открыл их, призрак никуда не исчез, и я словно издали услышал свой ответ:

— Мы счастливы, Эрик... У нас двое сыновей...

И вновь зазвучал его голос с узнаваемыми циничными интонациями:

— Да ты счастливчик, Ривз! У тебя есть деньги, ты женился на любимой девушке и улизнул от

обвинения в убийстве.

При этих словах я похолодел. Ну, конечно: он специально выбрал такой момент, когда я буду чувствовать себя в полной безопасности, чтобы вернуться и уничтожить меня.

Мы свернули на Саут-Одл-стрит. Вокруг нас клубился туман, и я едва не падал в обморок при мысли о том, что вскоре должно произойти. Я был уверен, что отпущенное мне время подходит к концу и когда мы дойдем до Парк-лэйн, он заставит меня (так же, как только что заставил пропустить нужный поворот) броситься под автобус.

Я хотел убежать или позвать на помощь, но ноги не слушались меня, а крики застревают в гортани. Мы подошли к роковому углу. В двадцати футах от нас замаячили желтые огни автобуса, неумолимо надвигавшегося на нас. Словно от толчка я рванулся вперед...

Но кто-то схватил меня за руку и оттащил назад. Ошеломленный, я услышал голос Эрика:

— Что за чертовщину ты тут разыгрываешь? Собираешься покончить с собой? — Мой спутник усмехнулся: — Ты можешь окаяться не столь удачлив, как я.

Мне тогда здорово повезло: я попал между колес... Но я не злопамятен. Твой поступок подсказал мне одну хорошую идею. В тумане я добрался до работы и рассказал о ней шефу. На следующий день наше министерство объявило об уличном происшествии. В то время кое-кто очень желал моей смерти, и та-



кое сообщение оказалось весьма кстати. С тех пор я почти безвылазно находился в Туркестане. Идем-ка в клуб, старина, выпьем, и я расскажу тебе, как занимался все эти годы делами куда более страшными, чем толчок в спину в тумане...

Перевел с английского Андрей КУЗЬМЕНКОВ

## СПЕЦАГЕНТ КОЛОМБО



Недавно из печати вышли мемуары замечательного актера Питера Фалька. И оказалось, что если бы после Второй мировой войны судьба Фалька сложилась так, как хотел он сам, не знать бы нам самого обаятельного

и самого привлекательного из всех кинополицейских – лейтенанта Коломбо. А сам Фальк мечтал стать... государственным служащим. И даже не просто служащим: он мечтал быть сотрудником ЦРУ. Но собеседование с рекрутом Управления пошло совсем не так, как планировал Фальк. Представитель ЦРУ принял его выспрашивать его о членстве в профсоюзе, об учебе в Школе социальных исследований (она считалась слишком уж «просоциалистической»), а под конец заявил, что пусть претендент еще Бога благодарит, что его не привлекают к суду по обвинению в антиамериканской деятельности. А также, что ему запрещено занимать какие-либо государственные посты в Вашингтоне. С горя Фальк и стал актером.

## ОБОРОТНИ В ОШЕЙНИКАХ

Лаки и Фло – очень симпатичные, можно даже сказать, красивые сотрудницы Ассоциации киноиндустрии Америки (АКА). Но, помимо несомненной красоты и породистости, у этих сотрудниц есть еще одно отменное качество: они обладают особым нюхом на пиратскую кинопродукцию. Лаки и Фло – золотые ретриверы, обученные вынюхивать в багаже авиапассажиров компьютерные диски. Конечно, ни Фло, ни Лаки не могут определить, что на дисках записано – это делают уже люди. И если записана невинная – с точки зрения АКА – информация, то с такого пассажира и взятки гладки. А вот если записана пиратская копия еще не вышедшего в прокат фильма или еще что-то в таком роде, тогда никакая взятка не поможет, ибо бескорыстны и неподкупны красавицы Лаки и Фло.

Но прежде чем приступить к несению нелегкой службы, Лаки и Фло отправятся на гастроли. Их продемонстрируют в Гонконге и Сингапуре – для пущего устрашения тамошних пиратов. Потом они отправятся в путешествие по Великобритании, США и Мексике. Говорят, заедут они даже в Арабские Эмираты. И везде их будут встречать с почетом и вкусными косточками... Вот так скромные таможенники превращаются в коррумпированных оборотней: кому же после такой сладкой жизни охота нюхать чужие сумки и чемоданы?



## ★ Новости кино

# ГОЛЛИВУД ПРОТИВ ГОЛЛИВУДА



Герой фильма «Альфа-дог» Джесси-Джеймс Голливуд – реально существующий человек, которого ждет судебный процесс по обвинению в убийстве, – подал, в свою очередь, в суд на голливудскую студию «Universal». Голливуд – а прославился он тем, что в свое время был самым молодым из особо опасных преступников, которых разыскивало ФБР, ему и сейчас-то всего 26 лет, – считает, что фильм, в котором он, хоть и не напрямую, но все-таки назван виновным, повлияет на решение жюри. И если его признают виновным уже не

в кино, а на настоящем процессе, ему может грозить смертная казнь. Студия «Universal» на всякий случай приостановила выпуск фильма, в котором снимались Брюс Уиллис, Джастин Тимберлейк и Шэрон Стоун, на широкий экран. Кстати, обещанная еще в августе премьера «Альфа-дог» в России также перенесена на январь следующего года.



## ПРЯМАЯ И ЯВНАЯ УГРОЗА «ГАРРИ ПОТТЕРУ»

Молодая актриса Эмма Уотсон, исполнительница роли Гермионы в «Гарри Поттере», заявила, что подумывает о том, чтобы отказаться от съемок в двух последних фильмах. «Сейчас мне шестнадцать, – сказала Эмма, – а когда завершится работа над всеми фильмами, мне будет уже двадцать лет. Четыре года – из жизни вон. А ведь в жизни столько всего интересного и помимо «Гарри Поттера»! Конечно, я не хочу никого ставить в неловкое положение, но... Надоело, сил нет!»

## А ОН ВСЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ...

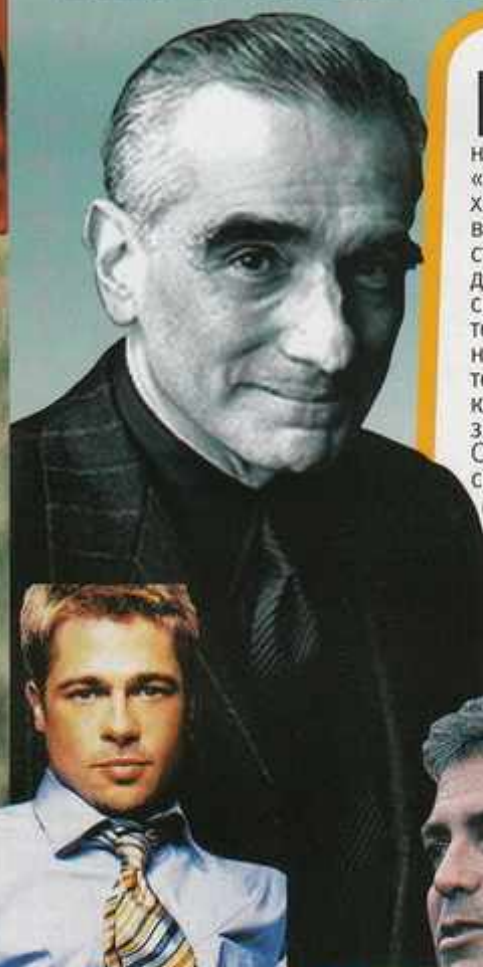
Только-только вышел на экраны новый фильм Сильвестра Сталлоне, в котором он вернулся в образе хоть и престарелого, но по-прежнему непобедимого боксера Роки, как нам следует ждать возвращения еще одного героя. Тоже, откровенно говоря, не первой молодости – в будущем году Сталлоне начинает съемки фильма «Рэмбо IV: взгляд змеи». Ветеран вьетнамской войны работает моряком-спасателем в Таиланде, но творимые нехорошими дядьками несправедливости не дают ему наслаждаться заслуженным покоем. И приходится ему снова вступать в бой – во имя добра.



## ОТСТУПНИК МАРТИН СКОРСЕЗЕ

Режиссер Мартин Скорсезе заявил, что намерен отдохнуть от Голливуда. Несмотря на то, что его последний фильм «Отступник» принес продюсерам хорошие дивиденды, финансовое давление на режиссеров настолько сильное, что им не до художественных изысков. «Продюсеры не желают рисковать, поэтому не позволяют режиссерам ни на шаг отступать от уже проторенных троп, и мне это порядком надоело», – заявил Скорсезе.

Следующий его фильм будет снят при участии так называемых «независимых» – то есть не голливудских продюсеров. Это будет экранизация романа «Тишина» японского писателя Сузаку Эндо, в котором рассказывается о двух португальских миссионерах, прибывших в Японию в XVII веке.



## ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

В Таиланде развернется действие и следующего фильма режиссера Ридли Скотта с участием Рассела Кроу (они вместе работали над «Гладиатором»). Фильм будет называться «Американский гангстер». Этот самый гангстер придумал, как переправлять в США героин – в гробах убитых во время войны во Вьетнаме солдат. Фильм исторический и основан на исторических фактах.



Следующий год обещает стать по-настоящему урожайным для тех, кто интересуется историей XX века. Брэд Питт снимется сразу в двух таких лентах – в первой, «Грязные уловки», рассказывается об Уотергейтском скандале, стоившем Ричарду Никсону его президентской должности. На этот раз история будет показана с точки зрения жен задействованных в скандале политических деятелей. Поэтому, помимо Пита, в фильме снимаются Гвинет Пэлтроу, Шэрон Стоун, Мерил Стрип и Аннет Бининг. Второй фильм с Питтом называется «Состояние дел», и в нем говорится о том, как команда журналистов расследует убийство своего коллеги – политического обозревателя. Джордж Клуни приступает к съемкам в фильме режиссеров братьев Кознов «Сжечь после прочтения». Литературной основой сценария стала книга адмирала Стэнсфилда Тернера. С 1977 по 1981 гг. адмирал Тернер был директором Центрального разведывательного управления.



## ВЧЕРАШНИЕ ГЕРОИ ИДУТ В ОБХОД



# «ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»

СМОТРИТЕ КИНО

## САИД

Английский актер Навин Эндрюс (Навин на хинди – «Новый») в шестнадцать лет стал причиной громкого школьного скандала: влюбился в учительницу

математики – не без взаимности, в результате чего у нее родился сын. Навина изгнали и из школы, и из дома: отец, человек строгих правил, проклял беспутного во веки веков. Молодой повеса переехал жить к любимой (которой также пришлось сменить место работы), закончил что-то вроде «школы рабочей молодежи» и поступил в престижную лондонскую школу музыки и театрального искусства «Гилдхолл», где учился вместе с Юэном Макгрегором и Дэвидом Тьюлисом. Начал сниматься в 1991 году, а в 1996-м, за роль в знаменитом фильме «Английский пациент», получил несколько кинематографических наград. Сегодня в активе Навина Эндрюса более двадцати фильмов, и если раньше он пытался как-то отбиться от ампулы «красавца-индуса» (хотя его герой в телесериале «Остаться в живых» – иракец по происхождению), то сейчас смирился со своей участью: «Чем дальше я живу (Навину в январе исполнится тридцать восемь. – Н.Т.), тем отчетливее понимаю: за деньги кого только не сыграешь»... Добавим: за хорошие деньги – недавно продюсеры утроили гонорары всем ведущим актерам сериала.

## ХЕРЛИ

Исполнитель роли толстяка Херли – Хорхе Гарсиа – в университете славился не только успехами в вольной борьбе: он выступал как тяжеловес, естественно, – но и как великолепный пародист и комик-импровизатор. Хорхе Гарсиа был первым из актеров, зачисленным «в штат» сериала, причем даже без прослушивания: его пригласили сами продюсеры, после того, как увидели в небольшой роли торговца наркотиками в одном из сериалов.

Всего Хорхе Гарсиа снялся в пяти телесериалах и восьми кинофильмах. Помимо способности смешить коллег по съемкам, он обладает неплохим голосом – он вокалист группы «Потерянные души» (Lost Souls), созданной Мэтью Фоксом. Группа каждый раз, по окончании съемок очередного эпизода, дает концерт для коллег, а чтобы публика не уставала – съемки-то ведутся в напряженном ритме, довольно споро, – Хорхе заставляет музыкантов постоянно разучивать новый материал. Недостатка в материале нет, потому что у Гарсиа одна из крупнейших в США коллекций CD и виниловых дисков.

Пока что ни одна из подруг не пожелала надолго остаться среди всего этого музыкального пиршества, поэтому Хорхе Гарсиа предпочитает надежное общество своего пса – миниатюрной помеси таксы и чихуахуа.

## КЛЭР

Австралийке Эмили де Равен не впервые играть героиню «в интересном положении». Но если в «Остаться в живых» ее Клэр – вполне обыкновенная женщина, хоть и попавшая в необыкновенные обстоятельства, то героиня Эмили в сериале «Розуэлл» – беременная инопланетянка.

Эмили де Равен – самая молодая участница съемочной группы: ей двадцать пять лет. Но она успела сняться в десяти фильмах как в родной Австралии, так и в Голливуде. К тому же она окончила балетную школу и танцевала в одной из национальных балетных трупп.

## СОЙЕР

Зрители считают Джоша Холлоуэя одним из самых красивых актеров Голливуда – да и не только они: Холлоуэи входит в список «пятидесяти самых привлекательных мужчин современности», регулярно составляемый журналом «Пипл». Сам же актер своей внешностью крайне недоволен: «Публика видит во мне либо супергероя, либо записного мерзавца. Но поскольку все должности супергероев в Голливуде давно заняты, приходится играть подлее», – говорит он.

В жизни же Холлоуэи – добрейший человек и примерный семьянин. Свою трудовую биографию он, как и Мэтью Фокс, начал на ферме. Но если Фокс красоч-

вался в седле, то Холлоуэи занимался тем, что в большом птицеводческом хозяйстве собирал мертвых кур. Даже непомято, почему он по сей день в качестве своего самого любимого блюда называет жареного цыпленка.

## ДЖЕК

У героя актера Мэтью Фокса, Джека, «говорящая» фамилия – Шепард, то есть «пастырь, пастух». Джек действительно лидер команды выживших: он ведет их за собой, он всегда приходит на помощь.

Мэтью Фокс начал свою трудовую деятельность именно... пастухом на родительской ферме в штате Вайоминг: он уже с шести лет крепко сидел в седле, объезжая лошадиные табуны.

Поскольку ему совсем не улыбалась вся жизнь в седле и провести, он поступил в Колумбийский университет на экономический факультет, намереваясь стать биржевым брокером и добиться на Уолл-стрит и славы, и благосостояния. Однако слава и благосостояние пришли к нему совершенно иным путем: мама одной знакомой девушки работала в рекламном агентстве. Она предложила Мэтью подработать манекенщиком, ну а уж от подиума до Голливуда – рукой подать. Для некоторых счастливиц: далеко не из всех моделей получают актеры и актрисы. Из Фокса актер получился: он снялся в десяти лентах – в основном в телесериалах, из которых «Остаться в живых» – его главное достижение.

У сорокалетнего Мэтью Фокса двое детей, которых он воспитывает в строгости, а на лето отправляет на ферму к родителям – пастухом-то вон какой толк выходит.

## КЕЙТ

Исполнительница роли Кейт, канадская актриса Эванджелина Лилли, и не помышляла об экране – ни большом, ни малом. Она изучала международные отношения, а в рекламе – по приглашению модельного агентства «Форд» – снималась исключительно для того, чтобы оплачивать учебу в университете. Да и на предложения сняться в эпизодических ролях в нескольких фильмах она согласилась по этой же причине.

Однако предложение от продюсеров «Остаться в живых» заставило ее изменить планы – как считает сама Эванджелина, лишь на время. Она по-прежнему видит свое будущее в работе в международных гуманитарных организациях. Правда, все может пойти и по-другому – если Эванджелина Лилли и ее коллега по сериалу английский актер Доминик Монаган, как они и планируют, по окончании съемок поженятся.

## МИСТЕР ЛОК

К герою Терри О'Куинна все остальные обращаются почтительно – «мистер Лок»: он и старше, и опытнее. Как и сам актер: Терри О'Куинну пятьдесят четыре года, и он снялся в почти что восьмидесяти фильмах и телесериалах – от «Секретных материалов» до «Полиции Майами: отдел нравов».

Несмотря на то, что О'Куинн – великолепный гитарист и перкуссионист, в группе «Потерянные души» он не играет: актер старается держаться в стороне от «молодыка». Но не из высокомерия: «Просто я теперь устаю быстрее, чем они, – говорит актер. – Да и музыку я предпочитаю другую: старый добрый рок-н-ролл».

## ЧАРЛИ

Доминик Монаган разделяет взгляды своей подруги Эванджелины Лилли и даже приобрел... лес в Индии – чтобы спасти его от вырубки. Лес он купил на гонорары от съемок в трилогии «Властелин Колец» – Монаган сыграл одного из хоббитов. Монагану вообще достаются роли странные – так, помимо хоббита, он, например, сыграл советского моряка-подводника в фильме «Враждебные воды». Доминику Монагану тридцать лет, он родился в Западном Берлине – его отец

преподавал физику в школе для детей расквартированных в Западной Германии британских военных. Сейчас в основном живет в Манчестере, но время от времени уезжает в Калифорнию, так как серьезно увлекается серфингом. И музыкой – это именно он спел песню «Зеленый дракон» в третьей части «Властелина Колец», а также вместе с Элайей Вудом участвовал в записи сольного альбома еще одного участника «Властелина Колец» Вигго Мортенсена. Естественно, играет он и в группе «Потерянные души».

# «ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ»



Но вообще-то ключевым числом является 42: именно им заканчивается цифровой ряд, именно столько минут – если не считать титры и рекламные паузы – длится каждая серия. Однако вот еще работка для умов поклонников фантастических тайных заговоров: герой «Секретных материалов» агент Малдер проживал в квартире номер 42, и 42 раза являлся ему некий план по завоеванию нашей планеты нехорошими пришельцами. А в книге английского писателя-фантаста Дугласа Адамса «Автостопом по Галактике» число 42 предстало абсурдным ответом на вопрос о смысле всего сущего. Между прочим, на рубашке одного из уже умерщвленных сценаристами героя «Остаться в живых» Буна начертан китайский символ, обозначающий число 84. Если его разделить на два, получится... Правильно, 42.



Окончание съемок сериала запланировано на февраль следующего года, но план может и измениться – как постоянно меняются повороты сюжета в каждой из уже прошедших по экранам всего мира серий.



## ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА

**У сериалов «Остаться в живых» и «Секретные материалы», помимо общей жанровой принадлежности, есть одна общая тайна.**



Ричи) и реалити-шоу «Последний герой». Для совмещения позвали сценариста и режиссера Джей Джей Абрамса, и работа началась.

И продолжается: пока по нашему телевидению прошли два сезона (то есть два цикла сериала), в октябре в США начали показывать третий сезон, который должен быть завершен в феврале следующего года. Но будет ли завершен и каким образом – об этом пока не знает никто, даже команда сценаристов, потому что им приходится постоянно придумывать новые повороты сюжета, умерщвлять прежних героев (поскольку у актеров, их играющих, могут быть и другие конт-

рактные обязательства), придумывать новых и т.п. Лишь одно остается неизменным: магия чисел. Поклонники сериала во всем мире эти числа – 4, 8, 15, 16, 23 и 42 – давно запомнили: их постоянно повторяет один из героев. Именно эти числа помогли ему выиграть в лотерею, но они и принесли ему немало несчастий. Эти числа были выгравированы на таинственном люке, найденном на острове. В сумме они составляют число 108 – через столько минут, если не вводить регулярно этот цифровой код в найденный на таинственном острове компьютер, произойдет неведомая, а потому еще более пугающая катастрофа...

Но вот если переставить цифры местами, то получится число 48: именно столько было выживших в той роковой авиакатастрофе. Как уже говорилось, сценаристам приходится по ходу дела избавляться от некоторых героев, но некоторых – самых любимых всем приобщенным к телевидению человечеством – они пока пощадили. И, похоже, в живых все-таки оставят. Поэтому мы решили вкратце рассказать о восьми актерах, занятых практически во всех эпизодах. Почему о восьми? Да потому что 48 делится на 8. А если переставить цифры задом наперед, получится 84, что, поделенное пополам, составляет 42. Автор данного материала никогда не был силен в арифметике, поэтому пока не в состоянии сообразить, какое значение в данном контексте имеет роковое число 108, но, если поднапрячься... Может, кто из читателей и поклонников сериала сможет вывести закономерность?

**В конце сериала «Остаться в живых» останутся только настоящие, последние герои – но кто именно, о том пока не ведают даже сценаристы.**

# Видео-клуб



## ARTHUR AND THE INVISIBLES АРТУР И НЕВИДИМКИ

США-Франция. 2006 г. Реж. Люк Бессон.  
В ролях: Миа Фэрроу, Фредди Хаймор. Голо-  
са: Магонна, Дэвид Боуи, Снуп Догг и др.

Люк Бессон экранизировал собственную детскую книжку о мальчике Артуре, который попадает в волшебную страну. В ней живут существа столь

крошечные, что их никто и увидеть-то не может. Здесь Артур должен, как настоящий мужчина, сразиться со злом и защитить слабых и немощных.



## 10 ITEMS OR LESS ДО ДЕСЯТИ ПРЕДМЕТОВ

США. 2006 г. Реж. Брэд Силверлинг. В ролях: Морган Фриман, Пас Вига, Энни Дудек, Джона Хилл и др.

В этой комедии Морган Фриман играет самого себя — знаменитого киноактера, ко-

торый очень требовательно относится к выбору сценариев. Получив роль менеджера супермаркета, герой решает «ознакомиться с материалом» и инкогнито устраивается на работу в небольшой магазин на окраине Лос-Анджелеса. Там он знакомится с людьми куда более симпатичными, чем обитатели киностудий.

## 3 NEEDLES 3 ИГЛЫ

Канада. 2006 г. Реж. Том Фицджеральд. В ролях: Шон Эшмор, Люси Луу, Стокард Чэннинг, Олимпия Дукакис, Хлоя Севиньи, Сангра О и др.

Фильм состоит из трех новелл, действие которых происходит в Южной Африке, в Китае и в Канаде. И вез-



Мари и Иосифа, о рождении чудесного дитя и о встрече с волхвами.

де человеку приходится крутиться и изворачиваться, чтобы как-то удерживаться на плаву. Но одно не продается ни за какие деньги — собственное достоинство, и только оно становится гарантией того, что люди все-таки не превращаются в нелюдей.



## TURISTAS ТУРИСТЫ

США. 2006 г. Реж. Джон Стокуэлл. В ролях: Джош Дьюэйл, Мелисса Джордж, Оливия Уайлд, Десмонд Эскью и др.

Автобус с группой туристов попал в аварию, и они оказались на роскошном пляже. Однако это райское местечко где-то в Бразилии оказалось настоящим адом, и главная задача туристов — остаться в живых.



## THE NATIVITY STORY РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

США. 2006 г. Реж. Кэтрин Харрвик. В ролях: Киша Касл-Хьюз, Оскар Айзек, Хиам Авбас, Шон Таув, Александр Сиддиг и др.

Этот фильм — рождественская история в самом прямом смысле: история Рождества Христова. История о путешествии по землям Израилевым

## THE GOOD GERMAN ХОРОШИЙ НЕМЕЦ

США. 2006 г. Реж. Стивен Содерберг. В ролях: Джордж Клуни, Кейт Бланшетт, Тоби Магуайр, Лиланд Орсер, Бо Бриджес и др.



Вторая мировая война недавно окончилась, но разделение Берлина на Западный и Восточный сектора еще не произошло. Американский военный корреспондент встречается со своей старой – еще довоенной – возлюбленной-немкой. Оказывается, она замужем, и за ее мужем охотится как американская, так и советская разведка.



## THE HOLIDAY КАНИКУЛЫ

США. 2006 г. Реж. Нэнси Мейерс. В ролях: Кэмерон Диас, Кейт Уинслет, Джуг Ло, Джек Блэк, Эли Уоллоч и др.

Две женщины живут на разных концах света – одна в США, вторая в Великобритании. Но обе одинаково не удовлетворены своим существованием. Случайно встретив друг друга во «всемирной паутине», они начинают переписываться и договариваются на Рождественские кани-



кулы поменяться домами. Как оказалось, перемена адреса, пусть и на совсем недолгий срок, может коренным образом изменить всю жизнь.



## HOME OF THE BRAVE РОДИНА СМЕЛЫХ

США. 2006 г. Реж. Ирвин Уинклер. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Джессика Бил, 50 Cent, Кристина Риччи и др.

Умеют американцы снимать фильмы про свои славные вооруженные силы! Это история четырех солдат, срок службы которых в Ираке подходит к концу. Однако они должны выполнить последнее задание: доставить в далекую иракскую деревню гуманитарную помощь.

## OFF THE BLACK РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

США. 2006 г. Реж. Джеймс Понсоллт. В ролях: Ник Нолти, Тревор Морган, Тимоти Хаттон, Салли Куркленд и др.

США. 2006 г. Реж. Дэвид фон Анкин. В ролях: Пирс Броснан, Лим Нисон, Эндрю Хармон, Анджелика Хьюстон и др.

Вторая половина XIX века. Гражданская война в США давно окончена, но герой отказывается сложить оружие: он еще должен свести личные счеты. Фильм снят в достаточно редком в наши дни жанре вестерна.

## SERAPHIM FALLS СЕРАФИМОВЫ ВОДОПАДЫ

дни жанре вестерна.



Подросток, который никак не может найти общего языка со своим отцом, тем не менее, вполне может сосуществовать рядом со взрослыми. В частности, с немолодым уже служащим из школы, в которой он учится. Этот служащий становится для парня как бы вторым отцом, и все было бы хорошо, если бы новый друг не попросил его съездить вместе с ним на сорокалетний юбилей его собственного окончания школы.



## UNACCOMPANIED MINORS БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ

США. 2006 г. Реж. Пол Фиг. В ролях: Льюис Блэк, Уилмер Валгеррама, Тайлер Джеймс Уильямс, Дилан Кристофер, Куинн Шепард и др.

В канун Рождества пятеро школьников застряли в аэропорту – ни выехать, ни улететь они не могут, так как начался сильный снегопад. А проблема еще в том, что они остались без сопровождения взрослых. И теперь им необходимо во что бы то ни стало добраться к родителям.



## BLOOD DIAMOND КРОВАВЫЙ АЛМАЗ

США. 2006 г. Реж. Эдвард Цвик. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Джимон Хунсу, Дженифер Коннелли и др.

90-е годы XX века. В африканской стране Сьерра-Леоне идет кровавая гражданская война. И странным образом в это время переплетаются судьбы двух главных героев – белого торговца драгоценными камнями из ЮАР и простого чернокожего рыбака. Оба они должны отыскать редкий розовый алмаз – только он способен изменить их жизни.



## DREAMGIRLS ДЕВУШКИ МЕЧТЫ

США. 2006 г. Реж. Билл Кондон. В ролях: Джейми Фокс, Бийонс Ноулз, Эггу Мерфи, Дэнни Гловер, Аника Нони Роуз, Дженнифер Хадсон, Кит Ровинсон и др.

Экранизация знаменитого мюзикла о женском вокальном трио The Dreamettes («Мечтательницы») и о его пути к славе в 60-70-х годах прошлого века. Музыка написал композитор Генри Кригер.



## NIGHT AT THE MUSEUM НОЧЬ В МУЗЕЕ

США. 2006 г. Реж. Шон Ливай. В ролях: Бен Стиллер, Карла Гугоно, Дик Ван Дайк, Микки Рунни, Робин Уильямс и др.

Скромный и слегка не от мира сего главный герой устраивается на работу, которая поначалу казалась ему очень простой – ночным смотрителем в исторический музей. Но именно по ночам в музее происходят странные вещи: происходят странные вещи: ковбои, гладиаторы и прочие исторические персонажи оживают и ведут между собой бесконечные сражения. Герой не знает, как ему со всем этим хаосом справиться, и единственный, к кому он может обратиться за советом, – к ожившей восковой фигуре президента Тебди Рузвельта.





## BLACK CHRISTMAS ЧЕРНОЕ РОЖДЕСТВО

Канада-США. 2006 г. Реж. Джеймс Вонг и Глен Морган. В ролях: Мишель Трахтенберг, Лэйси Шавер, Мэри Элизавет Уинстид, Кэйти Кассиду и др.

Рождественский «ужастик»: прежде чем убить очередную студентку, маньяк звонит в общежитие и предупреждает о своих намерениях. Ну а студенткам, естественно, надо вычислить убийцу.



## INLAND EMPIRE ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ

США. 2006 г. Реж. Дэвид Линч. В ролях: Лора Дерн, Джастин Торо, Гарри Дин Стэнтон, Джереми Айронс и др.

Все как всегда у Дэвида Линча: интересно, но жутко запутанно. До такой степени, что даже главная героиня – актриса – не знает, кто она есть на самом деле: то ли она сама, то ли ее персонаж.



## THE PURSUIT OF HAPPYNESS В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ

США. 2006 г. Реж. Гавриэль Муччино. В ролях: Уилл Смит, Тэнди Ньютон, Джейден Смит и др.

Главного героя и его пятилетнего сынишку выкидывают на улицу, так как ему нечем заплатить за квартиру. Отец с сыном скитаются по каким-то временным пристанищам, даже по приютам для бездомных, но отец не теряет надежды: для него главное – следовать за своей мечтой. И, естественно, воля к победе помогает ему выстоять.



## ERAGON ЭРАГОН

США. 2006 г. Реж. Стивен Фэнгмейер. В ролях: Эдвард Спилерс, Джереми Айронс, Сиенна Гиллори, Роберт Карлайл, Джимон Хунсу, Джон Малкович и др.

Фильм в жанре фэнтези о молодом человеке по имени Эрагон, обладающем магической силой: он способен оседлать дракона. Благодаря этой своей силе он один может спасти – или разрушить – Империю.

## VENUS ВЕНЕРА

Великобритания. 2006 г. Реж. Роджер Майкл. В ролях: Питер О'Тул, Ванесса Редгрейв, Ричард Гриффитс, Лесли Филлипс, Джоги Уиттакер и др.



Двое старых театральных актеров мирно доживают свой век, но их покой нарушен внезапно приехавшей к ним девочкой – внучатой племянницей одного из главных героев.



## THE GOOD SHEPHERD ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ

США. 2006 г. Реж. Роберт Де Ниро. В ролях: Мэтт Дэймон, Анджелина Джоли, Уильям Херт, Джон Туртурро, Роберт Де Ниро, Владимир Машков и др.

История создания и становления Центрального разведывательного управления, показанная через жизнь и судьбу одного из его сотрудников. Главный герой пожертвовал всем – своей семьей, своими друзьями – ради борьбы, которую он считал необходимой во времена «холодной войны».

## ROCKY BALBOA РОКИ БАЛЬБОА

США. 2006 г. Реж. Сильвестр Сталлоне. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Берт Янг, Мило Ventimiglia, Тони Бертон и др.



Легендарный Роки возвращается на ринг! Да, он уже почти старик, да, время его безвозвратно ушло, но Роки всегда славился волей к победе – и над противниками, и над обстоятельствами.



## CHARLOTTE'S WEB ПАУТИНА ШАРЛОТТЫ

США. 2006 г. Реж. Гэри Уиник. В ролях: Дакота Фэннинг, Джулия Робертс, Стив Бусеми, Джон Клиз, Опра Уинфри, Роберт Редфорд и др.

Уилбур – совершенно необычный поросенок, но о его способностях знает только фермерская дочка, а взрослые считают его самым обыкновенным свином.

У Уилбура есть близкая подружка – паучиха Шарлотта. И когда Уилбура собираются отправить на бойню, Шарлотта сплетает свою паутину в слова, чтобы люди могли прочесть их и не совершать ужасного злодеяния.



## MISS POTTER МИСС ПОТТЕР

США-Великобритания. 2006 г. Реж. Крис Нунан. В ролях: Рене Зеллвегер, Юэн Макгрегор, Эмили Уотсон, Барбара Флинн и др.

История жизни выдающейся английской детской писательницы Беатрис Поттер. Ее первые книги были опубликованы на рубеже XIX-XX веков, и она намного опередила свое время.

# “РОВЕСНИК”, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ!



Подпишись на почте на наш журнал, и праздник будет гарантирован тебе на все сто!

Продолжается подписка на первое полугодие 2007 года.

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236**.
2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781**.



Ф. СП-1

Министерство связи РФ  
ГСП «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~    
 журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК» (наименование издания) | Количество комплектов:

на 200\_\_ год по месяцам:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

на ~~газету~~    
 журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК» (наименование издания)

Стоимость \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп. | Количество комплектов:

на 200\_\_ год по месяцам:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|

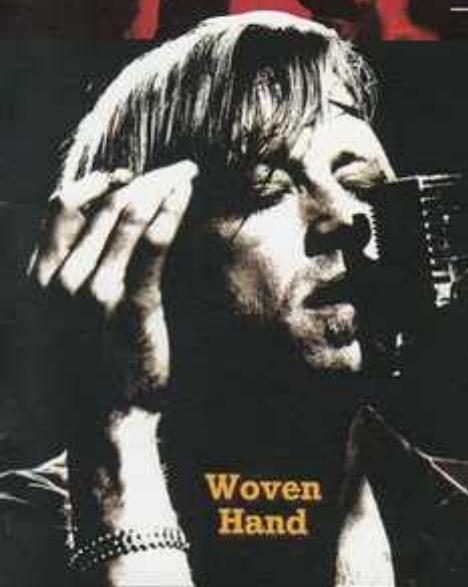
Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

# Концерты в декабре



«БИ-2»



Woven  
Hand

1

- «Пилот» (Москва, клуб «Точка»)
  - «Пикник» (г. Калуга)
  - «Мельница».
- Презентация альбома «Зов крови» (Санкт-Петербург, ДК Ленсовета)
- «Amatory» (г. Ульяновск)
  - Фестиваль «ВУЗСТОК-2006» (Москва, ДК АЗЛК)
  - «Brainstorm» (г. Петрозаводск)

2

- «Moscow Synthetic Snow Festival». Участвуют: «Emplosia» (Россия), «Коммутатор» (Россия), Gothminister (Норвегия), [:SITD:] (Германия), «Module» (Россия), Mesh (Великобритания); DJ Z@lex, DJ Hellen, DJ Negative (Москва, клуб «Точка»)
  - «Мельница».
- Презентация альбома «Зов крови» (Москва, МСА «Лужники»)
- «Блондинка Ксю».
- Презентация альбома «Время все разрушает»
- «Алиса» (г. Тверь)
  - «Пикник» (г. Смоленск)
  - «Brainstorm» (Санкт-Петербург, Манеж кадетского корпуса)
  - «Amatory» (г. Тольятти)
  - Фестиваль «ВУЗСТОК-2006» (Москва, ДК АЗЛК)

3

- «Amatory» (г. Самара)
- Фестиваль «ВУЗСТОК-2006» (Москва, ДК АЗЛК)

4

- «Brainstorm» (г. Нижний Новгород)

5

- «Amatory» (г. Ставрополь)
- «Brainstorm» (г. Казань)

6

- «Amatory» (г. Астрахань)

7

- «Телевизор» (Москва, клуб «IKRA»)
- «Lumen» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Amatory» (г. Волгоград)
- The Sisters Of Mercy (Москва, клуб «Б1Maximum»)
- «Brainstorm» (г. Екатеринбург)

8

- «БИ-2». Презентация альбома «Молоко» (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Наив» (Москва, клуб «Сцена»)
- «Amatory» (г. Ростов-на-Дону)

9

- Woven Hand (США) (Москва, «Клуб на Брестской»)
- «Amatory» (г. Краснодар)
- «Brainstorm» (г. Новосибирск)

10

- Camouflage (Германия) (Москва, клуб «Апельсин»)
- «Наив», «Фантастика», «Блондинка Ксю» (г. Волгоград)
- Фестиваль «Ночь независимости Финляндии» (Москва, клуб «IKRA»)

13

- Нино Катамадзе (Москва, ККЗ «Мир»)

14

- Нино Катамадзе (Москва, ККЗ «Мир»)
- Малькольм МакЛарен (Москва, клуб «Б1Maximum»)

15

- Тимо Маас (Москва, клуб «Б1Maximum»)

16

- «Психея» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Король и Шут» (г. Ростов-на-Дону)

17

- «Сурганова и оркестр» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Алиса» (Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»)
- «Король и Шут» (г. Краснодар)
- «Пикник» (г. Тольятти)

18

- «Король и Шут» (г. Ставрополь)

19

- «Король и Шут» (г. Кисловодск)

22

- «Amatory» (г. Калининград)
- «Animal ДжаZ» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)

23

- «Animal ДжаZ». Акустика (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)

24

- «Король и Шут» (г. Калуга)



«Блондинка  
Ксю»

«Animal ДжаZ»

**ВЫШЕЛ ДЕКАБРЬСКИЙ НОМЕР!**



# ШТУЧКА

Декабрь 2006

**ПОДРУГА - СОПЕРНИЦА?**  
Обойдемся без **ЖЕРТВ!**

**5** ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ нужно успеть сделать **ДО НОВОГО ГОДА**

ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ  
Я, он и его бывшая

**МОДА:**  
ШИК, БЛЕСК, КРАСОТА!



ЕСТЬ ВСЕ... и не толстеть **ЛЕГКО**

**ТЕСТ**  
КАКИЕ ОТНОШЕНИЯ НУЖНЫ ТЕБЕ?

**СЕЗОНЫ ЛЮБВИ**  
ХОЛОДНО, теплее... **ГОРЯЧО!**

- А еще: \* Элайя Вуд
- Келли Кларксон
- Майли Миноуг
- «Корни»
- Дэвид Бекхэм
- Анджелина Джоли
- «Дискотека «Авария»
- «Фабрика»
- Брэд Питт

Имитаторы: кого копируют звезды? \*

